

[illegible]

وزير الدفاع الكويتي يبدأ اليوم زيارة ليوسلافيا استعراض الأوضاع الراهنة والتعرف على القدرات العسكرية الملازم للكويت

سياسي أوف اطلاق النار بين العراق وايران

وقد اعد برنامج حافل لوزير الدفاع الكويتي ويتوقع ان يلتقي الشيخ سالم الرئيس اليوسلافي ستان حسانتي كما يجري محادثات مع رئيس الوزراء براكو ميكلش ويليتي ايضا وزير الخارجية ريثف نزارفيتش ويجري مع كبار رجال الدولة اليوسلافية هؤلاء محادثات سياسية وعسكرية مهمة تتعلق بسبل تطور العلاقات الثنائية العسكرية والسياسية والاقتصادية بالإضافة الى استعراض الأوضاع السياسية في المنطقة العربية وداخل حركة عدم الانحياز.

ويشمل البرنامج الحافل الذي اعد الشيخ سالم زيارة عدد من الوحدات العسكرية اليوسلافية والمشاهدة على الطبيعة لمناورات وتجارب عسكرية تهدف الى اظهار خصائص وقدرات الاسلحة اليوسلافية ميدانيا.

وتكون المعاينة الشخصية للوفد العسكري الكويتي الرفيع فرصة للتعرف على مدى الاستفادة من اسلحة معينة لطبيعة الكويت سواء من ناحية الطقس او فعالية الاسلحة وسهولة التدريب والاستعمال لها او من ناحية القدرات القتالية وحدثة تلك الاسلحة.

وكانت الكويت قد اكدت بهذا الخصوص على لسان أكثر من مسئول ان الكويت بلد مستقل ذو سيادة يشترى السلاح من أية جهة كانت اذا كانت غير مشروطة وتتاسب طبيعة الكويت وكانت من القوة ما يجعلها مقبولة فنيا وعسكريا.



الشيخ سالم الصباح

بلغراد - كونا : يصل وزير الدفاع الكويتي الشيخ سالم الصباح الى هنا اليوم في زيارة رسمية ليوسلافيا تستغرق قرابة اسبوع بدعوة من وزير الدفاع اليوسلافي الاميرال براكو مامولا.

وسيجري الشيخ سالم الصباح والوفد العسكري المرافق له محادثات مع الاميرال مامولا ومعاونيه حول تعزيز العلاقات بين الجيشين الكويتي واليوسلافي بالإضافة لاستعراض علاقات التعاون بين البلدين غير المتحيزين الكويت ويوسلافيا.

وعلمت (كونا) من مصادر مطلعة بان المحادثات اليوسلافية الكويتية ستشمل بحث التطورات السياسية والعسكرية في العالم مع تركيز خاص على الأوضاع المستجدة في منطقة الخليج العربي على ضوء تطورات الحرب العراقية الايرانية بالإضافة لبحث الأوضاع الراهنة في الشرق الاوسط والبحر الابيض المتوسط.

وزير الاوقاف العراقي يزور مصر

القاهرة - واخ : يصل الى القاهرة خلال الاسبوع الحالي الدكتور عبد الله فاضل وزير الاوقاف والشؤون الدينية العراقي في زيارة لخصر تستغرق عدة ايام.

وسيجري الوزير العراقي خلال زيارته محادثات مع الدكتور الاحمدى ابو النور وزير الاوقاف المصري ورئيس المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية وعدد من المسؤولين المصريين لتناول الاعداد المؤتمر اسلامي دولي لوقف الحرب العراقية الايرانية تشترك فيه مصر مع عدد من الدول الاسلامية.

سعد العبداه والرفاعي يتباحثان لدعم علاقات بلديهما



الكويت - ق ن ا : عقدت جلسة مباحثات هامة بين الجانبين الكويتي برئاسة سمو الشيخ سعد العبدالله وولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الاردني برئاسة السيد زيد الرفاعي رئيس الوزراء الذي يزور الكويت حاليا.

وتركزت المباحثات حول سبل العلاقات الاقتصادية بين البلدين والاضاع العربية الراهنة. وكان سمو الشيخ جابر الاحمد امير الكويت قد استقبل السيد زيد الرفاعي في وقت سابق امس.

القيمة القادمة بابوظبي ستبحث تصوراً شاملاً للاوضاع العربية وانعكاساتها الدولية

واشار الى الجهود التي بذلتها دول مجلس التعاون في الفترة الماضية بهدف العمل على ايقاف الحرب وتجنب العراق مع هذه الجهود.. وقال ان دول المجلس تأمل في ان تجد هذه الجهود تجاوباً لدى المسؤولين الايرانيين لانه ليس من مصلحة ايران او أي من دول الخليج ان تكون هذه المنطقة احدى بؤر الصراع الدولي مؤكداً في الوقت نفسه اهمية تضليل الجهود الدولية من اجل ايقاف هذه الحرب.

وقال الامين العام المساعد لمجلس التعاون للشؤون السياسية ان دول المجلس تأمل في وضع نهاية للتصعيد في الحرب العراقية الايرانية حتى لا تجد الدول الكبرى فرصة للتدخل في المنطقة كما تأمل في تنفيذ قرارات مجلس الأمن الداعية الى وقف هذه الحرب.

وبالنسبة للائحة الاقتصادية الموحدة.. ذكر الصباح ان قادة دول مجلس التعاون سيجرون تقويماً لما تم تنفيذه من الاتفاقية وذلك بما يتيح للمواطن الخليجي ممارسة كافة الأنشطة الاقتصادية بهيول الاعضاء

الزعماء العرب وبحث مجمل القضايا العربية. وأضاف ان المؤتمر السابع للمجلس الاعلى لمجلس التعاون سيجتمع في اجتماعاته التي تعقد بابوظبي خلال الفترة من الثاني الى الرابع من نوفمبر المقبل للوضع السياسي اقليمياً وعربياً ودولياً والوضع العسكري وخاصة مراحل تطبيق الاستراتيجية الدفاعية التي اقرت في القمة السادسة والوضع الامني في المنطقة في ضوء تصورات شامل تم اعداده بهذا الشأن.

واوضح السيد الصباح ان الحرب العراقية الايرانية تاتي في مقدمة الموضوعات السياسية على الجانب الاقليمي حيث سيجتمع القادة خلال المرحلة المقبلة خاصة قبل انعقاد القمة الاسلامية بالكويت في يناير المقبل مشيراً الى ان انعقاد القمة الاسلامية ستكون فرصة مناسبة لعقد لقاءات بين

ابو ظبي - ق ن ا : صرح السيد ابراهيم الصباح الامين العام المساعد لمجلس التعاون لدول الخليج العربية للشؤون السياسية بان قادة دول المجلس سيبحثون في مؤتمهم القادم بابوظبي تصوراً شاملاً عن الأوضاع العربية وانعكاساتها على الساحة الدولية. كما سيستعرضون الجهود التي بذلت في الفترة الماضية لتفكيك الاجواء العربية من خلال لجان الوساطة التي شكلتها الجامعة العربية.

وكيل دائرة مالية ابو ظبي ثلاثة حلول لتغطية العجز بالميزانية الاتحادية لدولة الامارات

الشارقة - واخ : قال جوعان سالم وكيل دائرة مالية ابو ظبي ان هناك ثلاثة حلول يمكن بواسطتها تغطية العجز في الميزانية الاتحادية لدولة الامارات بسبب تراجع عائداتها النفطية وهذه الحلول هي الضغط على المصروفات غير الضرورية والاقتراض المؤقت ورفض الضرائب على الكسائيات غير الضرورية.

ونفى السيد سالم في حديث لصحيفة «الخليج» الصادرة امس ان يكون ارتباط سعر درهم الامارات بالدولار الأمريكي قد اثر على واردات الدولة من اوروبا بسبب ارتفاع قيمة عملاتها بالنسبة للدولار او ان ذلك ادى الى زيادة الواردات من السوق الامريكية.

وقال ان ارتفاع عملة الدول الاوروبية مثل الدين الهولندي والمارك الألماني بالنسبة للدولار وبالتالي للدرهم يرتبط به تراجعت بين ١٠ على ٧٠٪ خلال عام واحد وقد ظلت الامارات تستورد ما تحتاجه من الدول الاوروبية لحاجتها الى بعض السلع من مصفرها المختلفة.

واوضح انه بالاعتماد على السبل المجددة لدى المصارف لدولة الامارات في مشاريع استثمارية عن طريق اصدار اذونات خزينة الحكومة الاتحادية او الحكومات المحلية لتوفيرها في الاقتصاد الوطني وانه مالم تستغل هذه السبله فلن المصارف سجد نفسها مضطرة لتوظيفها خارج الدولة للحصول على عائد مجز لسامفي المصارف.

دعوة للكويت عن « التنمية بين التخطيط والتنفيذ » ٢٥ أكتوبر الجاري

الكويت - كونا : تستضيف الكويت في الفترة من ٢٥ - ٢٩ أكتوبر الجاري ندوة التنمية بين التخطيط والتنفيذ وذلك بمقر الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية. ويقوم بتنظيم هذه الندوة كل من الصندوق العربي للانماء الاقتصادي والاجتماعي والعهدة العربية للتخطيط والكويت بالإضافة الى الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية.

وسوف تكون جلسات الندوة صليحية وسليحية وتتم مداولتها باللغتين العربية والانجليزية وتختتم اعمالها يوم الأربعاء ٢٩ أكتوبر بمناقشة عامة.

وقال الصندوق الكويتي امس ان الندوة تهدف الى مناقشة التجارب التخطيطية للدول العربية والوقوف

ميتسوبيشي ١٩٨٧

السيارة العائلية الأكثر اقتصاداً

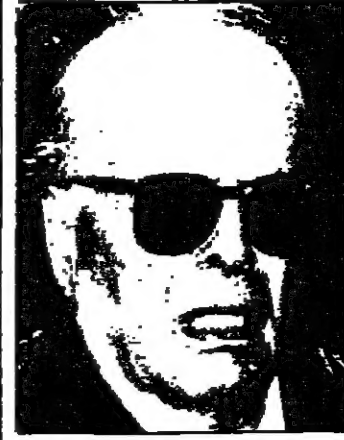
لانسر ١٥٠٠ (سي.سي.)
مصابيح جديدة - تمت اضافتها لاختيارها الأفضل
للمسألة الصعبة - تصمم بالغ الرشاقة والسرعة
أداء حقيق - قوة وصناعة اقتصادية - تتحمل
ضغوط أكثر توتراً - تفعل وتضاهيها اليوم.

ميتسوبيشي... إذا لم تكن... فأنت حقاً تتألم

مؤسسة العيساني للتجارة

٢٨٧١١٢١ - ٢٨٧١١٢٢ - ٢٨٧١١٢٣ - ٢٨٧١١٢٤ - ٢٨٧١١٢٥ - ٢٨٧١١٢٦ - ٢٨٧١١٢٧ - ٢٨٧١١٢٨ - ٢٨٧١١٢٩ - ٢٨٧١١٣٠ - ٢٨٧١١٣١ - ٢٨٧١١٣٢ - ٢٨٧١١٣٣ - ٢٨٧١١٣٤ - ٢٨٧١١٣٥ - ٢٨٧١١٣٦ - ٢٨٧١١٣٧ - ٢٨٧١١٣٨ - ٢٨٧١١٣٩ - ٢٨٧١١٤٠ - ٢٨٧١١٤١ - ٢٨٧١١٤٢ - ٢٨٧١١٤٣ - ٢٨٧١١٤٤ - ٢٨٧١١٤٥ - ٢٨٧١١٤٦ - ٢٨٧١١٤٧ - ٢٨٧١١٤٨ - ٢٨٧١١٤٩ - ٢٨٧١١٥٠ - ٢٨٧١١٥١ - ٢٨٧١١٥٢ - ٢٨٧١١٥٣ - ٢٨٧١١٥٤ - ٢٨٧١١٥٥ - ٢٨٧١١٥٦ - ٢٨٧١١٥٧ - ٢٨٧١١٥٨ - ٢٨٧١١٥٩ - ٢٨٧١١٦٠ - ٢٨٧١١٦١ - ٢٨٧١١٦٢ - ٢٨٧١١٦٣ - ٢٨٧١١٦٤ - ٢٨٧١١٦٥ - ٢٨٧١١٦٦ - ٢٨٧١١٦٧ - ٢٨٧١١٦٨ - ٢٨٧١١٦٩ - ٢٨٧١١٧٠ - ٢٨٧١١٧١ - ٢٨٧١١٧٢ - ٢٨٧١١٧٣ - ٢٨٧١١٧٤ - ٢٨٧١١٧٥ - ٢٨٧١١٧٦ - ٢٨٧١١٧٧ - ٢٨٧١١٧٨ - ٢٨٧١١٧٩ - ٢٨٧١١٨٠ - ٢٨٧١١٨١ - ٢٨٧١١٨٢ - ٢٨٧١١٨٣ - ٢٨٧١١٨٤ - ٢٨٧١١٨٥ - ٢٨٧١١٨٦ - ٢٨٧١١٨٧ - ٢٨٧١١٨٨ - ٢٨٧١١٨٩ - ٢٨٧١١٩٠ - ٢٨٧١١٩١ - ٢٨٧١١٩٢ - ٢٨٧١١٩٣ - ٢٨٧١١٩٤ - ٢٨٧١١٩٥ - ٢٨٧١١٩٦ - ٢٨٧١١٩٧ - ٢٨٧١١٩٨ - ٢٨٧١١٩٩ - ٢٨٧١٢٠٠ - ٢٨٧١٢٠١ - ٢٨٧١٢٠٢ - ٢٨٧١٢٠٣ - ٢٨٧١٢٠٤ - ٢٨٧١٢٠٥ - ٢٨٧١٢٠٦ - ٢٨٧١٢٠٧ - ٢٨٧١٢٠٨ - ٢٨٧١٢٠٩ - ٢٨٧١٢١٠ - ٢٨٧١٢١١ - ٢٨٧١٢١٢ - ٢٨٧١٢١٣ - ٢٨٧١٢١٤ - ٢٨٧١٢١٥ - ٢٨٧١٢١٦ - ٢٨٧١٢١٧ - ٢٨٧١٢١٨ - ٢٨٧١٢١٩ - ٢٨٧١٢٢٠ - ٢٨٧١٢٢١ - ٢٨٧١٢٢٢ - ٢٨٧١٢٢٣ - ٢٨٧١٢٢٤ - ٢٨٧١٢٢٥ - ٢٨٧١٢٢٦ - ٢٨٧١٢٢٧ - ٢٨٧١٢٢٨ - ٢٨٧١٢٢٩ - ٢٨٧١٢٣٠ - ٢٨٧١٢٣١ - ٢٨٧١٢٣٢ - ٢٨٧١٢٣٣ - ٢٨٧١٢٣٤ - ٢٨٧١٢٣٥ - ٢٨٧١٢٣٦ - ٢٨٧١٢٣٧ - ٢٨٧١٢٣٨ - ٢٨٧١٢٣٩ - ٢٨٧١٢٤٠ - ٢٨٧١٢٤١ - ٢٨٧١٢٤٢ - ٢٨٧١٢٤٣ - ٢٨٧١٢٤٤ - ٢٨٧١٢٤٥ - ٢٨٧١٢٤٦ - ٢٨٧١٢٤٧ - ٢٨٧١٢٤٨ - ٢٨٧١٢٤٩ - ٢٨٧١٢٥٠ - ٢٨٧١٢٥١ - ٢٨٧١٢٥٢ - ٢٨٧١٢٥٣ - ٢٨٧١٢٥٤ - ٢٨٧١٢٥٥ - ٢٨٧١٢٥٦ - ٢٨٧١٢٥٧ - ٢٨٧١٢٥٨ - ٢٨٧١٢٥٩ - ٢٨٧١٢٦٠ - ٢٨٧١٢٦١ - ٢٨٧١٢٦٢ - ٢٨٧١٢٦٣ - ٢٨٧١٢٦٤ - ٢٨٧١٢٦٥ - ٢٨٧١٢٦٦ - ٢٨٧١٢٦٧ - ٢٨٧١٢٦٨ - ٢٨٧١٢٦٩ - ٢٨٧١٢٧٠ - ٢٨٧١٢٧١ - ٢٨٧١٢٧٢ - ٢٨٧١٢٧٣ - ٢٨٧١٢٧٤ - ٢٨٧١٢٧٥ - ٢٨٧١٢٧٦ - ٢٨٧١٢٧٧ - ٢٨٧١٢٧٨ - ٢٨٧١٢٧٩ - ٢٨٧١٢٨٠ - ٢٨٧١٢٨١ - ٢٨٧١٢٨٢ - ٢٨٧١٢٨٣ - ٢٨٧١٢٨٤ - ٢٨٧١٢٨٥ - ٢٨٧١٢٨٦ - ٢٨٧١٢٨٧ - ٢٨٧١٢٨٨ - ٢٨٧١٢٨٩ - ٢٨٧١٢٩٠ - ٢٨٧١٢٩١ - ٢٨٧١٢٩٢ - ٢٨٧١٢٩٣ - ٢٨٧١٢٩٤ - ٢٨٧١٢٩٥ - ٢٨٧١٢٩٦ - ٢٨٧١٢٩٧ - ٢٨٧١٢٩٨ - ٢٨٧١٢٩٩ - ٢٨٧١٣٠٠ - ٢٨٧١٣٠١ - ٢٨٧١٣٠٢ - ٢٨٧١٣٠٣ - ٢٨٧١٣٠٤ - ٢٨٧١٣٠٥ - ٢٨٧١٣٠٦ - ٢٨٧١٣٠٧ - ٢٨٧١٣٠٨ - ٢٨٧١٣٠٩ - ٢٨٧١٣١٠ - ٢٨٧١٣١١ - ٢٨٧١٣١٢ - ٢٨٧١٣١٣ - ٢٨٧١٣١٤ - ٢٨٧١٣١٥ - ٢٨٧١٣١٦ - ٢٨٧١٣١٧ - ٢٨٧١٣١٨ - ٢٨٧١٣١٩ - ٢٨٧١٣٢٠ - ٢٨٧١٣٢١ - ٢٨٧١٣٢٢ - ٢٨٧١٣٢٣ - ٢٨٧١٣٢٤ - ٢٨٧١٣٢٥ - ٢٨٧١٣٢٦ - ٢٨٧١٣٢٧ - ٢٨٧١٣٢٨ - ٢٨٧١٣٢٩ - ٢٨٧١٣٣٠ - ٢٨٧١٣٣١ - ٢٨٧١٣٣٢ - ٢٨٧١٣٣٣ - ٢٨٧١٣٣٤ - ٢٨٧١٣٣٥ - ٢٨٧١٣٣٦ - ٢٨٧١٣٣٧ - ٢٨٧١٣٣٨ - ٢٨٧١٣٣٩ - ٢٨٧١٣٤٠ - ٢٨٧١٣٤١ - ٢٨٧١٣٤٢ - ٢٨٧١٣٤٣ - ٢٨٧١٣٤٤ - ٢٨٧١٣٤٥ - ٢٨٧١٣٤٦ - ٢٨٧١٣٤٧ - ٢٨٧١٣٤٨ - ٢٨٧١٣٤٩ - ٢٨٧١٣٥٠ - ٢٨٧١٣٥١ - ٢٨٧١٣٥٢ - ٢٨٧١٣٥٣ - ٢٨٧١٣٥٤ - ٢٨٧١٣٥٥ - ٢٨٧١٣٥٦ - ٢٨٧١٣٥٧ - ٢٨٧١٣٥٨ - ٢٨٧١٣٥٩ - ٢٨٧١٣٦٠ - ٢٨٧١٣٦١ - ٢٨٧١٣٦٢ - ٢٨٧١٣٦٣ - ٢٨٧١٣٦٤ - ٢٨٧١٣٦٥ - ٢٨٧١٣٦٦ - ٢٨٧١٣٦٧ - ٢٨٧١٣٦٨ - ٢٨٧١٣٦٩ - ٢٨٧١٣٧٠ - ٢٨٧١٣٧١ - ٢٨٧١٣٧٢ - ٢٨٧١٣٧٣ - ٢٨٧١٣٧٤ - ٢٨٧١٣٧٥ - ٢٨٧١٣٧٦ - ٢٨٧١٣٧٧ - ٢٨٧١٣٧٨ - ٢٨٧١٣٧٩ - ٢٨٧١٣٨٠ - ٢٨٧١٣٨١ - ٢٨٧١٣٨٢ - ٢٨٧١٣٨٣ - ٢٨٧١٣٨٤ - ٢٨٧١٣٨٥ - ٢٨٧١٣٨٦ - ٢٨٧١٣٨٧ - ٢٨٧١٣٨٨ - ٢٨٧١٣٨٩ - ٢٨٧١٣٩٠ - ٢٨٧١٣٩١ - ٢٨٧١٣٩٢ - ٢٨٧١٣٩٣ - ٢٨٧١٣٩٤ - ٢٨٧١٣٩٥ - ٢٨٧١٣٩٦ - ٢٨٧١٣٩٧ - ٢٨٧١٣٩٨ - ٢٨٧١٣٩٩ - ٢٨٧١٤٠٠ - ٢٨٧١٤٠١ - ٢٨٧١٤٠٢ - ٢٨٧١٤٠٣ - ٢٨٧١٤٠٤ - ٢٨٧١٤٠٥ - ٢٨٧١٤٠٦ - ٢٨٧١٤٠٧ - ٢٨٧١٤٠٨ - ٢٨٧١٤٠٩ - ٢٨٧١٤١٠ - ٢٨٧١٤١١ - ٢٨٧١٤١٢ - ٢٨٧١٤١٣ - ٢٨٧١٤١٤ - ٢٨٧١٤١٥ - ٢٨٧١٤١٦ - ٢٨٧١٤١٧ - ٢٨٧١٤١٨ - ٢٨٧١٤١٩ - ٢٨٧١٤٢٠ - ٢٨٧١٤٢١ - ٢٨٧١٤٢٢ - ٢٨٧١٤٢٣ - ٢٨٧١٤٢٤ - ٢٨٧١٤٢٥ - ٢٨٧١٤٢٦ - ٢٨٧١٤٢٧ - ٢٨٧١٤٢٨ - ٢٨٧١٤٢٩ - ٢٨٧١٤٣٠ - ٢٨٧١٤٣١ - ٢٨٧١٤٣٢ - ٢٨٧١٤٣٣ - ٢٨٧١٤٣٤ - ٢٨٧١٤٣٥ - ٢٨٧١٤٣٦ - ٢٨٧١٤٣٧ - ٢٨٧١٤٣٨ - ٢٨٧١٤٣٩ - ٢٨٧١٤٤٠ - ٢٨٧١٤٤١ - ٢٨٧١٤٤٢ - ٢٨٧١٤٤٣ - ٢٨٧١٤٤٤ - ٢٨٧١٤٤٥ - ٢٨٧١٤٤٦ - ٢٨٧١٤٤٧ - ٢٨٧١٤٤٨ - ٢٨٧١٤٤٩ - ٢٨٧١٤٥٠ - ٢٨٧١٤٥١ - ٢٨٧١٤٥٢ - ٢٨٧١٤٥٣ - ٢٨٧١٤٥٤ - ٢٨٧١٤٥٥ - ٢٨٧١٤٥٦ - ٢٨٧١٤٥٧ - ٢٨٧١٤٥٨ - ٢٨٧١٤٥٩ - ٢٨٧١٤٦٠ - ٢٨٧١٤٦١ - ٢٨٧١٤٦٢ - ٢٨٧١٤٦٣ - ٢٨٧١٤٦٤ - ٢٨٧١٤٦٥ - ٢٨٧١٤٦٦ - ٢٨٧١٤٦٧ - ٢٨٧١٤٦٨ - ٢٨٧١٤٦٩ - ٢٨٧١٤٧٠ - ٢٨٧١٤٧١ - ٢٨٧١٤٧٢ - ٢٨٧١٤٧٣ - ٢٨٧١٤٧٤ - ٢٨٧١٤٧٥ - ٢٨٧١٤٧٦ - ٢٨٧١٤٧٧ - ٢٨٧١٤٧٨ - ٢٨٧١٤٧٩ - ٢٨٧١٤٨٠ - ٢٨٧١٤٨١ - ٢٨٧١٤٨٢ - ٢٨٧١٤٨٣ - ٢٨٧١٤٨٤ - ٢٨٧١٤٨٥ - ٢٨٧١٤٨٦ - ٢٨٧١٤٨٧ - ٢٨٧١٤٨٨ - ٢٨٧١٤٨٩ - ٢٨٧١٤٩٠ - ٢٨٧١٤٩١ - ٢٨٧١٤٩٢ - ٢٨٧١٤٩٣ - ٢٨٧١٤٩٤ - ٢٨٧١٤٩٥ - ٢٨٧١٤٩٦ - ٢٨٧١٤٩٧ - ٢٨٧١٤٩٨ - ٢٨٧١٤٩٩ - ٢٨٧١٥٠٠ - ٢٨٧١٥٠١ - ٢٨٧١٥٠٢ - ٢٨٧١٥٠٣ - ٢٨٧١٥٠٤ - ٢٨٧١٥٠٥ - ٢٨٧١٥٠٦ - ٢٨٧١٥٠٧ - ٢٨٧١٥٠٨ - ٢٨٧١٥٠٩ - ٢٨٧١٥١٠ - ٢٨٧١٥١١ - ٢٨٧١٥١٢ - ٢٨٧١٥١٣ - ٢٨٧١٥١٤ - ٢٨٧١٥١٥ - ٢٨٧١٥١٦ - ٢٨٧١٥١٧ - ٢٨٧١٥١٨ - ٢٨٧١٥١٩ - ٢٨٧١٥٢٠ - ٢٨٧١٥٢١ - ٢٨٧١٥٢٢ - ٢٨٧١٥٢٣ - ٢٨٧١٥٢٤ - ٢٨٧١٥٢٥ - ٢٨٧١٥٢٦ - ٢٨٧١٥٢٧ - ٢٨٧١٥٢٨ - ٢٨٧١٥٢٩ - ٢٨٧١٥٣٠ - ٢٨٧١٥٣١ - ٢٨٧١٥٣٢ - ٢٨٧١٥٣٣ - ٢٨٧١٥٣٤ - ٢٨٧١٥٣٥ - ٢٨٧١٥٣٦ - ٢٨٧١٥٣٧ - ٢٨٧١٥٣٨ - ٢٨٧١٥٣٩ - ٢٨٧١٥٤٠ - ٢٨٧١٥٤١ - ٢٨٧١٥٤٢ - ٢٨٧١٥٤٣ - ٢٨٧١٥٤٤ - ٢٨٧١٥٤٥ - ٢٨٧١٥٤٦ - ٢٨٧١٥٤٧ - ٢٨٧١٥٤٨ - ٢٨٧١٥٤٩ - ٢٨٧١٥٥٠ - ٢٨٧١٥٥١ - ٢٨٧١٥٥٢ - ٢٨٧١٥٥٣ - ٢٨٧١٥٥٤ - ٢٨٧١٥٥٥ - ٢٨٧١٥٥٦ - ٢٨٧١٥٥٧ - ٢٨٧١٥٥٨ - ٢٨٧١٥٥٩ - ٢٨٧١٥٦٠ - ٢٨٧١٥٦١ - ٢٨٧١٥٦٢ - ٢٨٧١٥٦٣ - ٢٨٧١٥٦٤ - ٢٨٧١٥٦٥ - ٢٨٧١٥٦٦ - ٢٨٧١٥٦٧ - ٢٨٧١٥٦٨ - ٢٨٧١٥٦٩ - ٢٨٧١٥٧٠ - ٢٨٧١٥٧١ - ٢٨٧١٥٧٢ - ٢٨٧١٥٧٣ - ٢٨٧١٥٧٤ - ٢٨٧١٥٧٥ - ٢٨٧١٥٧٦ - ٢٨٧١٥٧٧ - ٢٨٧١٥٧٨ - ٢٨٧١٥٧٩ - ٢٨٧١٥٨٠ - ٢٨٧١٥٨١ - ٢٨٧١٥٨٢ - ٢٨٧١٥٨٣ - ٢٨٧١٥٨٤ - ٢٨٧١٥٨٥ - ٢٨٧١٥٨٦ - ٢٨٧١٥٨٧ - ٢٨٧١٥٨٨ - ٢٨٧١٥٨٩ - ٢٨٧١٥٩٠ - ٢٨٧١٥٩١ - ٢٨٧١٥٩٢ - ٢٨٧١٥٩٣ - ٢٨٧١٥٩٤ - ٢٨٧١٥٩٥ - ٢٨٧١٥٩٦ - ٢٨٧١٥٩٧ - ٢٨٧١٥٩٨ - ٢٨٧١٥٩٩ - ٢٨٧١٦٠٠ - ٢٨٧١٦٠١ - ٢٨٧١٦٠٢ - ٢٨٧١٦٠٣ - ٢٨٧١٦٠٤ - ٢٨٧١٦٠٥ - ٢٨٧١٦٠٦ - ٢٨٧١٦٠٧ - ٢٨٧١٦٠٨ - ٢٨٧١٦٠٩ - ٢٨٧١٦١٠ - ٢٨٧١٦١١ - ٢٨٧١٦١٢ - ٢٨٧١٦١٣ - ٢٨٧١٦١٤ - ٢٨٧١٦١٥ - ٢٨٧١٦١٦ - ٢٨٧١٦١٧ - ٢٨٧١٦١٨ - ٢٨٧١٦١٩ - ٢٨٧١٦٢٠ - ٢٨٧١٦٢١ - ٢٨٧١٦٢٢ - ٢٨٧١٦٢٣ - ٢٨٧١٦٢٤ - ٢٨٧١٦٢٥ - ٢٨٧١٦٢٦ - ٢٨٧١٦٢٧ - ٢٨٧١٦٢٨ - ٢٨٧١٦٢٩ - ٢٨٧١٦٣٠ - ٢٨٧١٦٣١ - ٢٨٧١٦٣٢ - ٢٨٧١٦٣٣ - ٢٨٧١٦٣٤ - ٢٨٧١٦٣٥ - ٢٨٧١٦٣٦ - ٢٨٧١٦٣٧ - ٢٨٧١٦٣٨ - ٢٨٧١٦٣٩ - ٢٨٧١٦٤٠ - ٢٨٧١٦٤١ - ٢٨٧١٦٤٢ - ٢٨٧١٦٤٣ - ٢٨٧١٦٤٤ - ٢٨٧١٦٤٥ - ٢٨٧١٦٤٦ - ٢٨٧١٦٤٧ - ٢٨٧١٦٤٨ - ٢٨٧١٦٤٩ - ٢٨٧١٦٥٠ - ٢٨٧١٦٥١ - ٢٨٧١٦٥٢ - ٢٨٧١٦٥٣ - ٢٨٧١٦٥٤ - ٢٨٧١٦٥٥ - ٢٨٧١٦٥٦ - ٢٨٧١٦٥٧ - ٢٨٧١٦٥٨ - ٢٨٧١٦٥٩ - ٢٨٧١٦٦٠ - ٢٨٧١٦٦١ - ٢٨٧١٦٦٢ - ٢٨٧١٦٦٣ - ٢٨٧١٦٦٤ - ٢٨٧١٦٦٥ - ٢٨٧١٦٦٦ - ٢٨٧١٦٦٧ - ٢٨٧١٦٦٨ - ٢٨٧١٦٦٩ - ٢٨٧١٦٧٠ - ٢٨٧١٦٧١ - ٢٨٧١٦٧٢ - ٢٨٧١٦٧٣ - ٢٨٧١٦٧٤ - ٢٨٧١٦٧٥ - ٢٨٧١٦٧٦ - ٢٨٧١٦٧٧ - ٢٨٧١٦٧٨ - ٢٨٧١٦٧٩ - ٢٨٧١٦٨٠ - ٢٨٧١٦٨١ - ٢٨٧١٦٨٢ - ٢٨٧١٦٨٣ - ٢٨٧١٦٨٤ - ٢٨٧١٦٨٥ - ٢٨٧١٦٨٦ - ٢٨٧١٦

الحكومة التونسية تتعهد بمواصلة العمل لدعم وحدة المغرب العربي



تونس/ق ن ا
تعهد مرشدو الحزب الاشتراكي الدستوري التونسي، الحاكم، والاتحادات المهنية التونسية قبل الانتخابات التشريعية للقرن الرابع عشر في تونس يوم ٢ نوفمبر المقبل - بالعمل على بناء المغرب العربي كواقع تاريخي وحتمي مستقبلي مساهمة في تعزيز المجموعة العربية وبالعمل على توطيد صلات التعاون والتضامن بين الشعوب العربية والأفريقية وشعوب بلدان البحر الأبيض المتوسط وكل الشعوب خادمة للامن والسلام في العالم.

واكد مرشدو قوائم الوحدة الوطنية، التي تضم الى جانب الحزب الحاكم كلا من الاتحاد العام التونسي للشغل واتحاد المزارعين واتحاد التجارة والصناعة والاتحاد النسائي في تونس، ان انتخابي اذيع اسم - المسندة - لانتخابات ٢٣ قادمة موزعة على الدوائر الانتخابية الثلاثة والعشرين ١٢٥ مرشحا وهو عدد مساو لعدد مقاعد مجلس النواب ومن بينهم عدد من الوزراء ورؤساء الاتحادات المهنية فيما ينتهي بالاقبال الى مختلف الشرائح الاجتماعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

بعد نداء عويضي:

تبريل التحالفات لعل ينقذ تسارام بعيد الفوضى الى برايترا؟



الرئيس حسين حبري

ادارة شؤون المنطقة الوسطى والجنوبية من تشك . وتجمعت حول جوكوني فصائل اقليمية متعددة ذات توجهات سياسية ومنابع اجتماعية متباينة غير ان هذا الائتلاف لم يدم طويلا اذ سرعان ما دب التفتك في اوصاله متظاهرا عدم ثباته وتذبذبه وخبر شاهد على ذلك مؤتمرات المصالحة المتعددة التي استوجب واقع الحال عقدها في كوتونو وبرازافيل .

في هذه الاثناء تمكن حسين حبري بفضل المعونات المالية لفرنسا والولايات المتحدة من ايجاد اجماع شعبي حوله الامر الذي اتاح اقرار السلام جنوبيا تشاد حيث الفت السلاح تبعات الجماعات التي كانت تشن حرب عصابات بقيادة الكولونيل كاموجي نائب رئيس حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية .

كما نجحت سياسة الانفتاح السياسي التي انتهجها الرئيس حبري في جعل جماعات معارضة كثيرة اخرى كانت تتبع الجماعات التي كانت تشن حرب عصابات بقيادة الكولونيل كاموجي نائب رئيس حكومة الوحدة الوطنية الانتقالية .

وقعت من جانب لجنة العمل والتنسيق التابعة للمجلس الديمقراطي الثوري والجمعية الديمقراطية الشعبية التابعة للجنرال دوجو وكذا الكولونيل كوكينا زعيم المجموعات المسلحة كوتونو إضافة الى عودة كثير من السياسيين التائبين السابقين الى تشاد .

كما نجحت بصورة اكثر كفا للرئيس التشادي ان يقدم نفسه باعتباره الرجل الوحيد القادر على توحيد تشاد الفصائل المتناحرة وضمان الوحدة الوطنية .

وقد اتى المسؤولون الاثريون على عاتق جوكوني عويضي تبعه الفشل الذي حققه لوبومو « الكونغو » كما شجبوا توجهه لقوى خارجية .

ولان جوكوني اصبح معزولا سياسيا فلم يعد امامه غير الخيار العسكري ولكن بعد فشل الخيار العسكري بحلول عويضي الان العودة الى تشاديا بطريق السلمية .

وفي العاصمة التشادية لم يصدر اي رد فعل من جانب اللجنة المركزية للوحدة الوطنية من اجل الاستقلال والوحدة التي عقدت اسم الاول اجتماعا طرزا اراء اقترح جوكوني .

ويستلم المراقبون في تشاديا حول ما اذا كان حسين حبري سيذهب الى الشمال في محله اخضاعه لسيطرته الى حين تتردد تكلماته بأنه اذا تدخل جوكوني نجاشيا بدون سلاح فريما ليقابل باستقبال سيء جدا .

الضغوط العسكرية لقوات حسين حبري . ولقد ادى اخفاق المحاولات المتكررة التي بذلتها قوات عويضي لاستعادة السلطة في تشاديا .. سيطر جوكوني على المنطقة الواقعة شماله في حين عمدت حكومة حبري في تشاديا الى

الاعلى لحلف شمال الاطلسي الذي اعرب عن رايه اسم الصحفيين البريطانيين بان اقتراض سحب الصواريخ متوسطة المدى من الساحة الاوروبية يؤثر على فعالية حلف شمال الاطلسي في الرد المخرج .

ما ينظر ان الجنرال ماك كان قد اعرب عن اسفه في هذا المجال لعدم كفاية المشاورات التي اجرتها الولايات المتحدة مع القيادة العسكرية لحلف شمال الاطلسي اذى اعداد مقترحات نزع السلاح التي تم تقديمها الى الاتحاد السوفيتي .

وصرح وزير الدفاع الامريكي من ناحية اخرى نقل الراديو عن جانيه بأنه جرت مشاورات كاملة وضرورية فيما يتعلق بجماعات قمع ريكافيك وان الخطط التي القاه الرئيس ريجان في ريكافيك لايتعارض إطلاقا مع مأكده الجنرال رينز روجرز القائد العام لقوات حلف شمال الاطلسي واعل السلطات العسكرية في متوان .

ومن ناحية اخرى قال وزير خارجية ألمانيا الغربية هانز ديترش جيتش بأنه بإمكان واشنطن وموسكو ان تقامتا على تسوية فرضي الطرفين على الرغم من استمرارهما على موقفهما المتشددتين

الافراج عن الزعيم الباكستاني غلام خار . فقت محكمة باكستانية بالافراج عن الزعيم السياسي المعارض غلام مصطفى خار بكافة الذي كان قد اتى القبض عليه لدى وصوله الى اسلام اباد قاعا من مفاهم الاختياري في لندن في اواخر شهر أغسطس الماضي .

وكانت محكمة عسكرية خاصة قد اذنت خار في حديثه لاطاق النار على تجمع سياسي اودي بحياة عدد من عمل معارضين في عام ١٩٧٢ .

وقال قاضي محكمة رواليندي اسم الاول انه لا يمكن وصف خار بأنه « هارب » بالمعنى الحرفي وان القضية تحتاج الى تحقيقات اكثر واذاف بان الاعتقال ضد الحريات الشخصية وامر بالافراج عنه بكافة ٥٠ ا لروبية حوالي ثلاثة الاف دولار امريكي .

وبرغم ان خار كان احد المصاعدين القريبين لرئيس الوزراء السابق ذو الفكر على بنو الذي اعدم بعد الانقلاب العسكري في عام ١٩٧٧ الا انه احد اشد المنتقدين لابنته زعيمة حزب الشعب الانسة بنازير علي بنو .

واعلن قبل مغادرته لندن انه ترك حزب الشعب يسبب « الحالة السياسية » لزعيمته في اشارة الى الانسة بنو ٣٣ عاما ، وانه سينضم الى حزب جديد سيشهته الزعيم السياسي غلام مصطفى جقوى الذي كان ايضا احد المقربين لبونو .

وقال خار ايضا في تصريحاته انه سيشن حملة قوية لطرد بنازير من مقاعدته البنجابي .

شركة الشرقية للتخنية الزراعية شركة خاصة مصرية . يستر شركة الشرقية للتخنية الزراعية أن تعان عن غيرتها في طرح مناقصة انشاء مخازن تبريد (عددا ١٢) سعته التخزينية (١٠٠٠) التطنه لغرض تخزين البطاطس ، البصل ، الفواكه والخضار .

وذلك في موقع مشروع الزكرة الكائن بمنطقة القاضاي والتي تبعد عن مدينة الدمام ١٦٠ كم وسوف تباع المواصفات الفنية من مكتب الشركة بالدمام بمبلغ (٥٠٠) خمسمائة ريال للمساعدة الواحدة .

وذلك ابتداء من يوم الثلاثاء ١٤/٧/٢١ الموافق ١٩٨٦/١٠/٢١ . وآخر موعد لاستلام العروض هو يوم الثلاثاء ١٤/٧/٢٢ الموافق ١٩٨٦/١١/٤

لزم من الاستشارة على هاتف : ٨٢٧١٨٦

كلمة

اليوم

القمة العربية المنتظرة

من جديد بدأت تلوح في الافق تباشير عقد القمة العربية التي طال انتظارها . واصبحت امينة الالامني بالنسبة للمواطن العربي الذي لا زال يرى ان اي لقاء عربي هو مكسب في حد ذاته لانه سيحقق على اقل تقدير الحوار المباشر بين بعض الاطراف العربية المتنافرة والتي لا تزال تنظر للامور بمنظار يخفي المصالح العليا للامة العربية واهمية تلاحمها وضروية التقاء قادتها .

ولانعتقد ان الذين يعرقلون انعقاد القمة العربية يجهلون اهميتها ، وديروها في تحقيق حتى الحد الأدنى من الوفاق العربي ، كما انهم لا يجهلون التحديات الشرسة التي تحيط بالوطن العربي والتهديدات التي تتعرض لها دوله من قبل الدول الاستعمارية واعوانها في المنطقة ، فليس يخاف على احد ان الدول الاستعمارية لا تزال تنظر بجشع الى خيرات المنطقة ، وتعمل على تقطيع قوتها ، وعرقلة مسيرة دولها الى الاستقلال اقتصاديا وسياسيا وعسكريا عن اي انتماءات دولية تتعارض مع سيادتها الوطنية .

فالحديث عن الشرق الأوسط ، والوجود الاسرائيلي المرفوض ، والحرب اللبنانية الالهية ، ومشاكل دول شمال افريقيا والخلافات بين الدول العربية ، كلها امور تقتضي موقفا حاسما وايجابيا من الدول العربية ، وان يتم ذلك الا بقاء عربي شامل ، تتم فيه مناقشة كل قضايا الساعة بوضوح وصراحة ، ورغبة صادقة في انقاذ الامة العربية من تدهورها المستمر .

واذا كانت الامال قد تجددت في عقد القمة العربية على ضوء نتائج اجتماعات الجامعة العربية في تونس ، فان الحاجة الملحة لعقد القمة قائمة قبل وبعد اجتماعات الجامعة العربية ، خاصة وان المستندات على الساحة العربية تؤكد يوما بعد يوم اهمية لقاء القادة العرب تحت مظلة الرغبة في العمل العربي المشترك الذي يحقق للامة العربية النصر على اعدائها ، ويعد لها مكانتها وهيبته بين الامم ، فما يحدث بين بعض الدول العربية ، موشبه بالسرطان الذي لن يزيد الجسم العربي الا ضعفا وهوانا .

والامة العربية وهي تعيش هذه الحالة من الضعف والهوان ، لا يمكن ان تثبت وجودها في المجتمع الدولي كامة واحدة تطلب بحقوقها المهدورة ، لان تعدد الجهات التي تطلب بهذه الحقوق المهدورة وبمختلف الاساليب ، وبشتى المبررات ، يضع الدول الكبرى في حيرة ، فهي لاتعرف مع من تتخاطب ، ولاتعرف مع من تتعامل بالنسبة للقضايا العربية المصرية ، اليس الاجدر بالعرب ان يتفقوا أولا ، حتى تكون مطالبهم بالحق اكثر تأثيرا واقرى حجة ، وامضى سلاحا ؟

لقد كانت قوة العرب دوما في اتحاد كلمتهم ، ووقوفهم صفا واحدا في وجه التحديتات ، واول الطريق لتحقيق هذه الغايات .. قمة عربية شاملة ، تنبذ الخلاف ، وتسعى لتحقيق التضامن العربي المنشود .

لقد كانت قوة العرب دوما في اتحاد كلمتهم ، ووقوفهم صفا واحدا في وجه التحديتات ، واول الطريق لتحقيق هذه الغايات .. قمة عربية شاملة ، تنبذ الخلاف ، وتسعى لتحقيق التضامن العربي المنشود .

الفرق

ليست كل مقاطع الألمنيوم متشابهة .. ذقق النظر ... ستكتشف الفرق !!



مقاطع الألمنيوم الوبكو مستوية السطح وحالية من التآكل .. ومستقيمة الأطراف .. كل هذا يساعد على سهولة حركة أبواب ونوافذ منزلك ..

اعتمد مقاطع الألمنيوم الوبكو

الألمنيوم المتجذوب الاجنود دانما

شركة منتجات الألمنيوم المحدودة

اكتشف الفرق

ليست كل مقاطع الألمنيوم متشابهة .. ذقق النظر ... ستكتشف الفرق !!



مقاطع الألمنيوم الوبكو مستوية السطح وحالية من التآكل .. ومستقيمة الأطراف .. كل هذا يساعد على سهولة حركة أبواب ونوافذ منزلك ..

اعتمد مقاطع الألمنيوم الوبكو

الألمنيوم المتجذوب الاجنود دانما

شركة منتجات الألمنيوم المحدودة

مطبوعات

كوالا لومبور : اعلن في كوالا لومبور الليلة قبل الماضية عن تشكيل مجموعة اجبات جديدة تضم شخصيات بارزة من دول اسبوية منهمكتها رسم سياسات واستراتيجيات تهدف الى الارتقاء بالتعاون الاقتصادي الاسبوي وجعله في وضع اكثر واقعية . ويرأس هذه المجموعة التي اطلق عليها اسم مجموعة «الاسبوية» وزير الصناعات الأولية المغربي السابق بول ليونج فيما يتولى خديجة الرزاسة فيها البروفيسور سادني الالونيسي .

اسلام اباد : يتم في باكستان اقامة مركز القروني شعبي بمساعدة سويسرية تكلفه قدرها ٨٢ مليون روبية باكستانية .

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

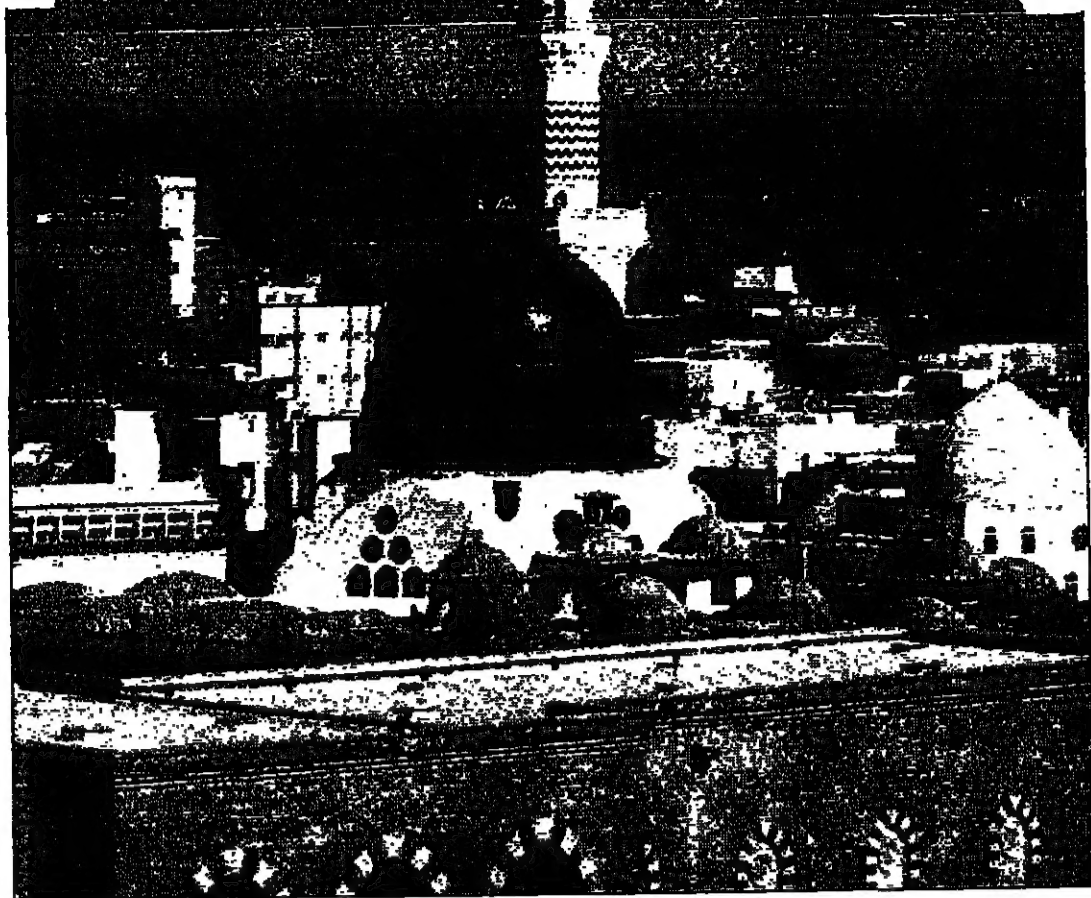
وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

وقد تم التوصل الى هذا الاتفاق في اسلام اباد بين هذه الجهات المعنية في البكستانية والسويسرية بحيث يوفر الجانب السويسري عملة صعبة تبلغ حوالي ٥٠ مليون روبية لاقامة هذا البرنامج الذي سيكون الاول من نوعه للمساعدة على توليد تقنية وخبرة في مجال التكنولوجيا الصناعية.

خادم الحرمين الشريفين في رحلة توسعة

مشاريع توسعة المسجد النبوي الشريف تحظى باهتمام خاص من جلالة الملك



جلالته يشهد مشاريع الخير والنماء بالمدينة المنورة



تكاليفها ١١٧٠٤٦٨١٨٧ ريالاً كما قال بأنه قد تم الانتهاء من الدراسات النهائية لـ ٣٥ مشروعا وأعداد التصميمات الخاصة بها وسيتم طرحها للتنفيذ.

وأضاف الجوابي بأن عدد المدارس الابتدائية بالمنطقة ٢٠٩ والثانوية ٢٠ مدرسة وقد تم مؤخرا استحداث عدد منها لكل مرحلة وهي ٧ بالمرحلة الابتدائية ومدرستان متوسطتان وثانوية واحدة كما بلغ إجمالي عدد الطلاب المسلمين بالمرحلة الابتدائية ٤٠٤٢٠ طالبا وبالمرحلة المتوسطة ١١٠١٧ طالبا وذلك بالنسبة للعام الماضي والتي يتوقع لها نسبة النمو السنوي بواقع ١٠٪ إضافة الى الطلاب بمعاهد المعلمين ومعاهد التعليم الخاص والمدارس الليلية ومدارس محو الأمية وطلاب المنازل.

وقد صرح الجوابي لـ اليوم بأن زيارة جلالة الملك المفدى للمدينة المنورة تأتي في نطاق اهتمامات خادم الحرمين الشريفين بأمور طيبة الطيبة ومتابعة سير

المشاريع التي امر بها جلالاته والتي اهمها مشروع توسعة الحرم النبوي الشريف ولاشك بأن التقاء جلالاته مع أبناء ومواطني طيبة الطيبة هي صورة رائعة للتلاحم العميق بين افراد الاسرة السعودية الكبيرة.

■ تعليم البنات : كما تحدث بهذه المناسبة الدكتور/علي المرشد مدير عام تعليم البنات بمنطقة المدينة فقال : « بأن لقاء جلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز بابنائنا المواطنين في المدينة المنورة هو دليل واضح للمكانة التي تحظى بها المدينة ومكة المكرمة في نفس جلالاته واهتمامه بما يتم فيها من مشاريع تسمى بمكائنها الروحية ولعل اكبر دليل على ذلك متابعة جلالاته لمشروع توسعة الحرم النبوي والمشاريع الأخرى والتي تنفذ بالمدينة فمرحبا بجلالاته في طيبة الطيبة بين أبناء شعبه الوفي . وعن مشاريع الرئاسة العامة لتعليم البنات بالمدينة تحدث قائلاً : « بأنه قد تم مؤخرا طرح وترسية عدد خمسة مشاريع تعليمية

بمنطقة المدينة المنورة بتكلفة اجمالية قدرها ١٥٨٦٠٠٠٠٠ ريالاً وتشمل خمسة مشاريع لإنشاء عدد من المدارس في كل من ينبع البحر - المدينة - امالج - وبعض قرى المنطقة.

وأضاف بأنه قد بلغ إجمالي عدد الطالبات بالمرحلة الابتدائية بالمنطقة ٣٨٨٢٤ طالبة و ١٧٢٢ معلمة وعدد المدارس ١٤٨ مدرسة منها ٤٢ مدرسة حكومية .. وبالمرحلة المتوسطة ١٠٠٢٤ طالبة ، ٧٠١ معلمة و ٤٩ مدرسة منها ٢٨ مبنى حكومي.

وبالمرحلة الثانوية بلغ عدد الطالبات ٤٩٥٢ طالبة وبلغ عدد المعلمات ٢٤٠ معلمة كما بلغ عدد المدارس ٢١ مدرسة منها ١٢ مدرسة حكومية.

(المياه ومشاريعها) كما عبر المهندس/حمزة مشرف مدير عام مصلحة المياه والمجاري بمنطقة المدينة بهذه المناسبة عن مشاعره فقال : « ان زيارات جلالة القائد للمدينة المنورة والتي تأتي ضمن اهتمامات جلالاته حفظه الله

وعن مشاريع المصلحة تحدث المهندس/ مشرف بقوله : « بأنه يتم حاليا تنفيذ أكثر من ٧ مشاريع بتكلفتها أكثر من ٦٤٢ مليون ريال وتشمل تنفيذ مراحل من شبكات المياه وإنشاء برج مياه المدينة وعدد من عقود تصريف المجاري، كما تم الانتهاء من استلام ٧ مشاريع بلغت تكاليفها أكثر من ٦٥٧ مليون ريال شملت المرحلة الثالثة لتوسعة شبكات المياه وحفر عدد من الابار وإنشاء عدد من الخزانات الأرضية بسعة ١٠٠ ألف متر مكعب .

وقد روعي في التصميم الجديد للتوسعة النظرة المستقبلية من حيث إمكانية إنشاء دور علوي اذا دعت الضرورة ومدى جدوى استخدام الأسطح للصلاة في حالة الأزمات والمواسم وسيتم تكييف جميع أرجاء المسجد بدرجة تعد من وجع حرارة الشمس وتبلغ التكاليف الاجمالية للتوسعة حوالي ٥ بلايين ريال والتي ستم على ثلاث مراحل.

المرحلة الأولى : في منطقة المظلات في المنطقة الغربية من المسجد النبوي الشريف .

المرحلة الثانية : في المنطقة الشرقية .

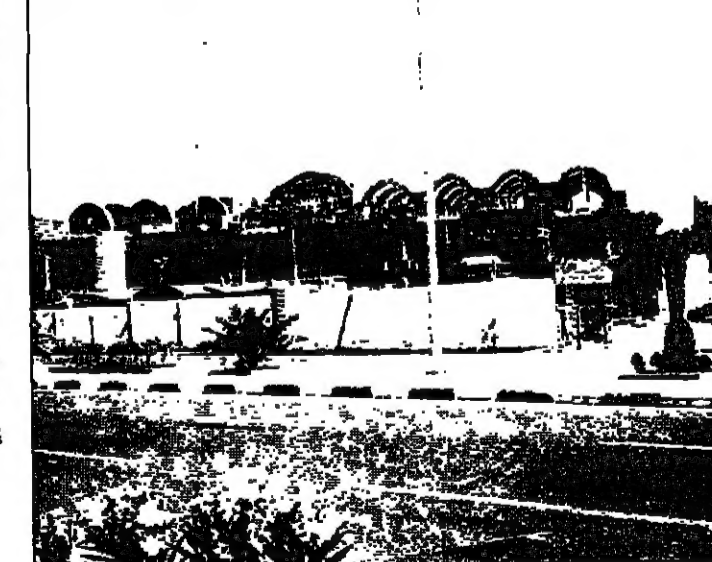
المرحلة الثالثة : في المنطقة الشمالية .

ويعود تاريخ التوسعة السعودية الأولى للمسجد النبوي الشريف الى عهد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه حيث بدأ العمل فيها خلال شهر شوال ١٣٧٠ وانتهت عام ١٣٧٥ وبلغت مساحة تلك التوسعة ١٢ ألفا و ٢٧٥ مترا مربعا كما تمت التوسعة الثانية للمسجد في عهد الملك سعود رحمه الله وبلغت مساحتها ٤ آلاف و ٥٦ مترا مربعا حيث أصبح إجمالي المساحة ١٦ ألفا و ٣٢٧ مترا مربعا .

اما التوسعة الثالثة فتمت في عام ١٣٩٣هـ في عهد الملك فيصل رحمه الله حيث تم هدم المساكن الواقعة شمال وغرب المسجد وأقيمت مظللات عليها لحماية المصلين من وهج الشمس وتمت تسويتها بالرخام وانارتها وتهويتها وبلغت مساحة هذه التوسعة ٣٠٤٠٦ أمتار مربعة وفي عام ١٣٩٨/١٣٩٩ بدأ في توسعة المسجد النبوي للمرة الرابعة والتي امر بها الملك خالد رحمه الله حيث تمت إزالة أجزاء من المنازل الواقعة غرب المظلات بمساحة بلغت ٣٢٤٠١ مترا مربعا وأضيفت الى المظلات القائمة على نفس النمط بحيث

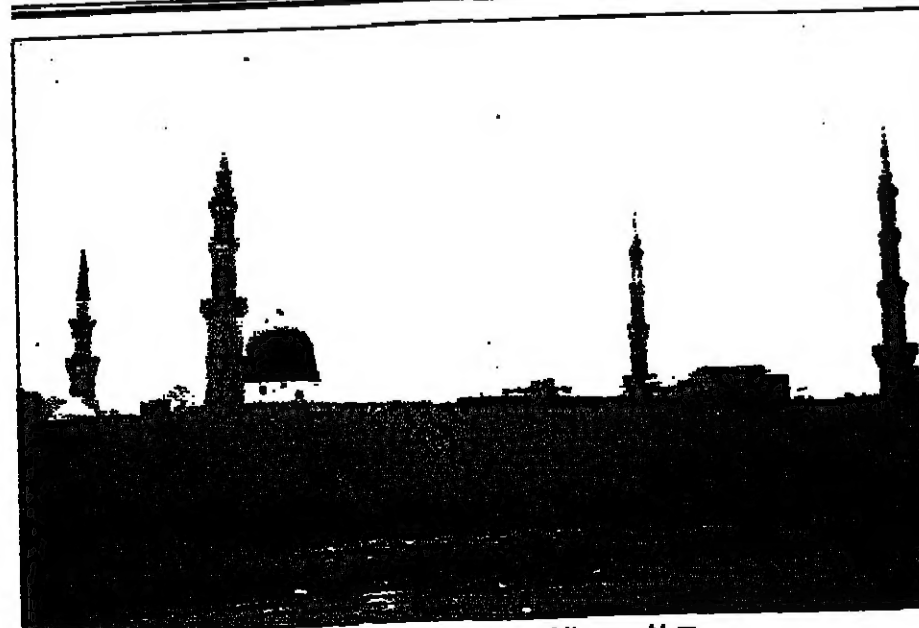
المدينة المنورة/علي العمري : تأتي زيارة خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك المفدى بن عبدالعزيز آل سعود للمدينة المنورة ضمن زيارات جلالاته لمختلف مناطق المملكة والمتابعة وارساء العديد من المشاريع في أرجاء الوطن والتي تستهدف دفع عجلة التطور على طريق النماء وفق ماتم رسمه من خطط زمنية طويلة ومرحلية ضمن خطط التنمية الطموحة وتأتي زيارة جلالة الملك وهناك العديد من المشاريع التي تعيشها المدينة المنورة والتي كان خادم الحرمين الشريفين قد وجه بتنفيذها خلال زيارته السابقة. كما ان هناك العديد من المشاريع التي بدأت تؤتي ثمارها للمواطنين والمسلمين في مختلف أنحاء العالم .

(توسعة الحرم النبوي الشريف) يتم العمل حاليا في أضخم توسعة للمسجد النبوي الشريف شهدها طوال تاريخه وقد وضع حجر الأساس لهذه التوسعة خادم الحرمين الشريفين الملك المفدى بن عبدالعزيز آل سعود في ٩ صفر ١٤٠٥هـ والتوسعة الجديدة والتي يشهدها المسجد بمساحة تقدر بـ ٨٢٧ ألف متر مربع وتستوعب ١٢٧ ألف مصل إضافة الى مساحة المسجد الحالية والتي تبلغ ١٦٥٠٠ متر مربع وتستوعب ٢٨ ألف مصل وبذلك يصبح مجموع الاستيعاب ١٦٥ ألف مصل وإجمالي المساحة ١٠٠ ألف متر مربع . كما سيصبح عدد المآذن الجديدة ست مآذن إضافة الى

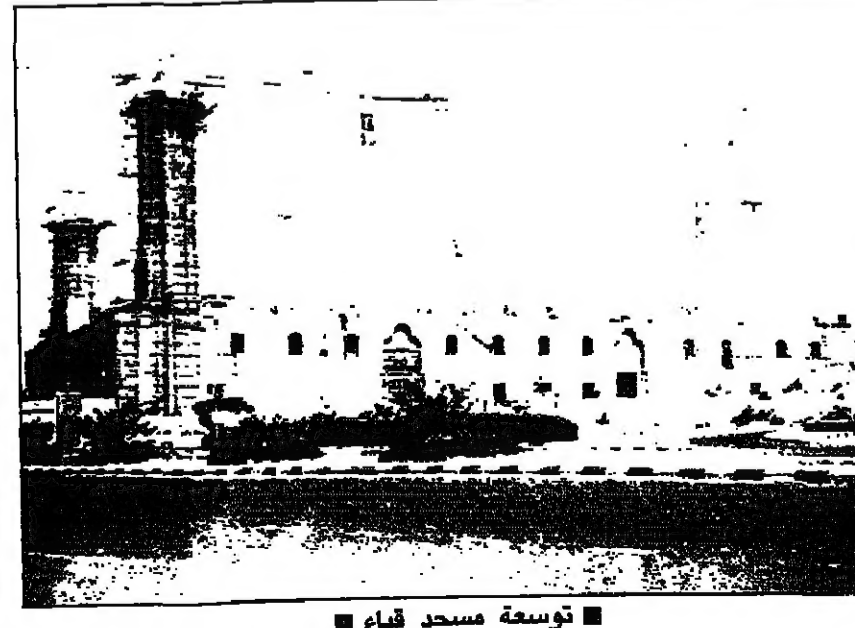


توسعة مسجد القبلتين بالمدينة

أكبر توسعة يشهدها مسجد قباء طوال تاريخه



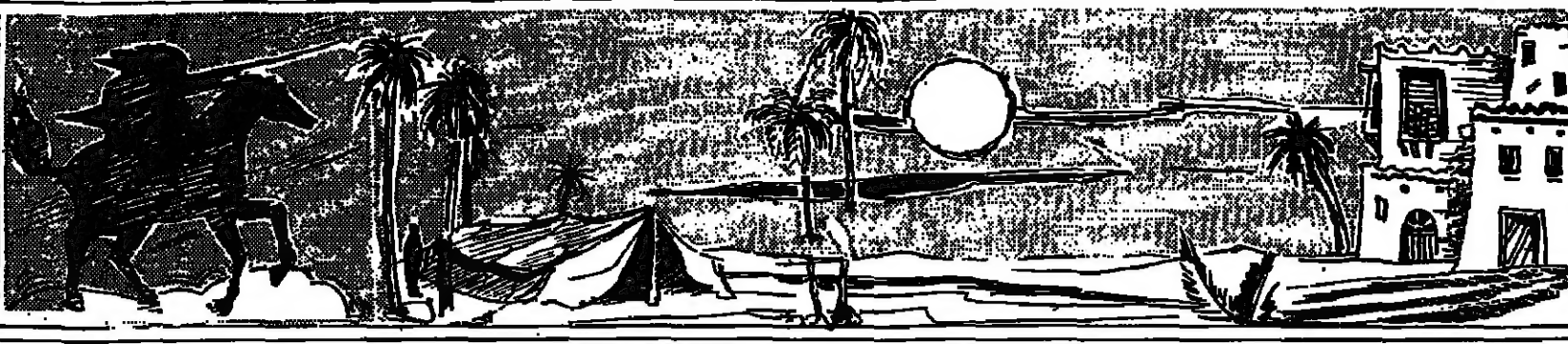
■ المسجد النبوي من الناحية الشرقية ■



■ توسعة مسجد قباء ■



■ ميدان باب السلام حول الحرم النبوي ■



نواوير

مرة أخرى... بيني وبينكم

رسائلكم الكثيرة واستفساراتكم واقتراحاتكم... تأخذ مكان الصدارة من الاهتمام ولكن هناك ظروفًا تحول دون ما يجب أن نعمله من أجلكم. ولدي عدد من الرسائل تحتاج إلى الوقوف معكم برهة من الوقت وهو ما نستطيع أن نعمله ولكل رسالة حق... ولكل فكرة تقدير ولكل رأي احترام ومالنا نحققه نامل منكم العذرة.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

● الأخ/ محمد عبده بن علي القعيد... يقترح أن يكون إصدار الصفحة يوم الخميس أو الجمعة وأن تحاول الصفحة عمل لقاءات مع الشباب... وإن يهتم بالصفحة من جهة شكل الطباعة... وهو يرى أن ذلك أيضا موجه إلى صفحة الفن... وإن يهتموا بالفنانين الشعبيين وغير ذلك.

ما بشرني بعد لك الشمس بأشراق

بين الحرم والجسر الأخضر والاسواق
حيث أن بيت الله له عني حقوق
والقلب لأجل مشاهد البيت مشتاق
وامسيت ذاك الليل ساهر مع التوق
أرسم دواوير الزمن فوق الأوراق
وأعدل التوقيت في ساعة الشوق
وأتره وعد تعذيب في حزة هراق
ياشوق راع الوعد بالوعد موثوق
مير الليالي ويا الأعمار بسباق
أه ذي شهرين والنور مسروق
ما بشرتني بعدك الشمس بأشراق
بالليل نومي... بين جفنين مشنوق
والصبح أجادل صوته... يس بأخلاق
يشهد على اللي قلت قتل وصندوق
فيه المشاهد خلدت بوح الأعماق

عواض شاعر العصيمي
مكة المكرمة - العزيزية

نبي يكتنبي على وجه الأفق... تحقق في الشمس...
تتهجاني... يمتزج السطر الأول بضوء التهجى فتتضح
أبعادك ويبدو منك الرقص... يحتدم في السطر الثاني فضول
الشمس... يلتصق وجهك على حافة الأفق... لو لم أعرفك... لظننتك
سحابة تبتسم... في السطر الثالث فضلت أن أنتقل لك عن
ذاكرتي... لتدق فيها كي اتهاجك.
ما أرخصت دمعي يوم لعين مخلوق
حيث أن صون النفس في صون الامواق
دمعي عزيز وعندي العز مشنوق
والدمع مامو ترجمة كل خفاق
الا على اللي مات بالخروج محروق
هكذا دمعي فيه بأخلاص ينساق
أرثيه وأرخس فيه دمعي مع الحق
وعيني التفتين والعقل لافاق
مرحوم ياللي جاء داعيه من فوق
ويحرقه كذا على حر الاشواق
قال الوعد بالسبت والشمس بشرق
لالتف حول الجمة الساق بالساق
أقابك حول الحرم غربي السوق

يا ركب اللي نمرته داخل الباب

هذه الايات ردا على ما سبق أن نشره الحجازي في هذه
الصفحة
يا ركب اللي غرتة داخل الباب
من مصنعه جا لاهل الصف توزيد
متبها والبني من فوق منساب
عليه من وجه الشبه بني طرييد
تلقى ضيا للخيرو ذرع واحجاب
تسلطت اللي يكون المتأيد
بحريا ما بين ريمك والاحباب
لانت بخيل ولانت بالفضل رعيد
نما يا بوز (....) يا كلع الشاب
كل الصفات الطيبة فيك تأكيد
ان كان متناقبا فنام مصاب
بعد الفراق اللي حصل دون ماري
كناك نحمد اعزق قلبي بشلاب
ولا تصنفر داخله بالباريد
عزي لقلب جاته امومه اسراب
متسلحه بيوتها والبيزارييد

هذه الايات ردا على ما سبق أن نشره الحجازي في هذه
الصفحة
يا ركب اللي غرتة داخل الباب
من مصنعه جا لاهل الصف توزيد
متبها والبني من فوق منساب
عليه من وجه الشبه بني طرييد
تلقى ضيا للخيرو ذرع واحجاب
تسلطت اللي يكون المتأيد
بحريا ما بين ريمك والاحباب
لانت بخيل ولانت بالفضل رعيد
نما يا بوز (....) يا كلع الشاب
كل الصفات الطيبة فيك تأكيد
ان كان متناقبا فنام مصاب
بعد الفراق اللي حصل دون ماري
كناك نحمد اعزق قلبي بشلاب
ولا تصنفر داخله بالباريد
عزي لقلب جاته امومه اسراب
متسلحه بيوتها والبيزارييد

يا شعاع العيون

يا شعاع العيون احط شعاع
تلمح الماشق برمح سم
ما حملت قلبي ما استطاع
حارت الساق لأجلك والقدم
انت تطلب وما تطلب مطاع
مطلبك تحضره لو من عدم
الحياة السعيدة من سواكم ضياع
صير قاضي وأنا عندك كما التهم
دمع عني نيه يصير حبر اليراع
ياحيي ملك من يلين القناع
الحاذي ممالك تصير مثل الخدم
ما سكت الطمان ولا سكت الرفاع
ممكن ياحيي حول ركن الحرم
من يشوفك شيب لو بن الرفاع
من نصيه بموشك ما يحس النعم
الحجازي

بحر الظلام

مركبي سهران في بحر الظلام
تدفعه في السيم امواج النسيم
مع سكون الليل مالي من مرام
دمعي المجداف وشراعي قديم
اروي من دمعي غتاي الظلام
لوعة الحرمان والحزن المديم
كن بين الليل وعيوني غرام
والكبري عيوني الحيزي جحيم
عمري اطلال وآسالي عظام
والظما في ارضي الجردا مقيم
رد صوتي من وري سحب الغمام
يسري منه في دجى الليل البهيم
ياشقي تاه في وسط الزحام
ظامي... يبحث عن دروب النعيم
اخفي دمعي... ذرفة الدمع حرام
واترك الاقدار تجري يانديم
لاجفا خلخك عقب صاف الغمام
مقبل الأيام مع غيره تميم
لا يضيع العمر هجران وتقصام
الزمن يا صاحب هو اقصى غريم
رد دمعي... يا صاحبي كف الكلام
آه يامن كان له وقته خصيم
سيف بن احمد الكعبي

زعت الصوت

انا البارح بعد ناموا هل الحارة زعت الصوت
سوات اللي قدم رجلي بناب الداب مقروصه
على اللي طرف عينه كن فيها من سحر هارون
جوهي دامية والروح يالاجواد مقروصه
سلب عني بعينه والتشاي كنها ياقوت
تعالي قدر من صور ثمان ارفاق مقروصه
وشعر اشقر تحدر فوق متنه والشفايا توت
وقلة ناعمة بالوزن فوق العين مقروصه
ثلاث وتسع واربع عمرها شات فؤادي شوت
وصارت ياغلي لهوم قلبي يوم مقروصه
تفجر في ضميري نار غاز وطلع مع باروت
ويوي تمت قبضة كنها ياناس مقبوسه
اجر الصوت من حب واعيش بعالم مكبوت
ولانتحياء حبات من عين الترف مقبوسه
انا عفت الهوى لكن رنتي عليه افوت
وصارت تجبر اعصابي لبحر الشوق واغوصه
حتى ما شفت مثله سار في القرب وفي بيوت
عسى انه يبعده حساد وقت البين والصوم
عليض سليم الخملس الحارثي

هذي النهاية

خلق مع هومك على شاطي الياس
هذا مصر الي يحب النباهي
هذي نهاية كل من يرفع الرأس
مفرور مايسع ولا طاع ناهي
ياما نصحتك لا تكبر على الناس
عذلت لكن للأسف كنت لاهي
الهاك عن نفسك هوى زين الالاس
أفكر انه لك يدوم الرفاهي
تلعب ولا حطيت لك حد واقباس
خدعك بالندبا جمال الملاهي
وهالين عش وحك بلا فرح واوانس
ياللي خبت يوم مالك مضاهي
ماعاد لك في منزل الرد مجلاس
راع الكبر ما عندنا له وجاهي
دور حياة منك ضاعت بلا ساس
وايحت عن اللي زي حلياك تاهي
وابعد ترى ماعاد نرغب هالاجاس
مثلك فلا والله يشد انتباهي

مشعل الرويلي

من حقي أجبك

ان صار كلن ذكر خله يروقي
يروقي لي ذكرك وتطو طريقك
وان صار كلن في خليله شفق
فانا اشهد اني مشفق لك ولاماك
حبك شريك الدم داخل عروقي
وانته عديل الروح والمال يفداك
والحب حق وعصر من حقوقي
من حقي اجبك ومن حقي اشناك
لكن هويتك وانت حبي وشوقي
اعطن بها ما فيه عيب اني امواك
واليوم برهن يا احسن الخلق
عن موقفك مني وصحة نواياك
مادمت حي انت مزاجي وذوقي
ولا اتخلى عن مثيلك وشرواك

علي ظافر القرني
الدمام - سلاح الحدود

عديل الروح

مع روح الهوى برسل سلامي
عند ملاح برق في غلامي
الى من ملكني في حبات عديل الروح مرفوع القاني
يا بوز آدم تبليتي رمي كثيرة وازمجي في مناسي
الا يا صدي كيف الطريقة مع اللي حيا وسط المعاني
الكبر فيه دايمة والتجرب والتوي له كما طفل النطاسي
تلكرني الليالي اللي مفت في مع غي لها حلو الكلامي
على بعد اهل الدمع والي كما تلمي على الدوح الحسامي
يا رب السله تمنح شمل مع ترف البند يد التماسي
على سنة رسول الله طه عليه اركي تحياي السلامي

حمد ناصر الحصووس/العيون

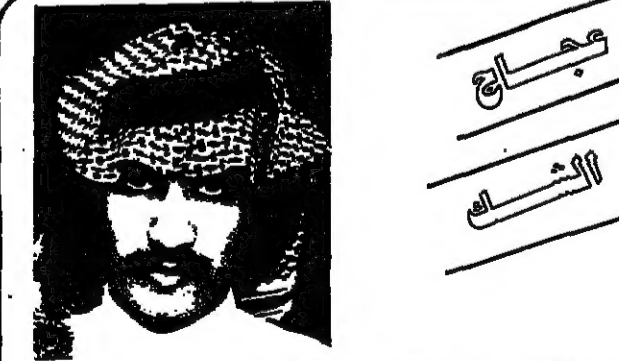
جاني عقب غيبه

جاني عقب غيبه طويله وفزيت
قل السلام وقت مرحب وهديت
قلت احسبك يا حبيبي تشامت
جلوب نظر عني بدمعة ونثيت
انت الحبيب اللي لشوفه تمشيت
مع الحقيقة يا محمد انا اخفيت
قلت القلو يامن بشوفه تشاليت

محمد قرنييس الهجري

اصدارات

أهدانا الشاعر عقل بكورة
انتلجه.. ديوان شعر شعبي..
والديوان يحتوي على مجموعة
من القصائد التي قيت في
مناسبات مختلفة واغلب قصائد
الديوان ولاء منه لئن اسدي
اليه جعلا اثناء جلسته الى يد
المساعدة المعنوية.. وقد اهدي
الديوان الى امير الراجحة ناصر
بن حمود آل شافي.. ومن قصيدة
الديوان اخذنا هذه البيت:
حنا السعوية هل الدين والهدى
وهل الصق ملقي مختل غوروا
لنا يشهد التاريخ من ماضي الزين
نعطي ولا نطلب عاليا بيوروا



عجاج الشك والغيرة يكر جونا الصافي
وانا الجروح من هجرك شربت الضيم والحسرة
حبيب الروح يا عيري متى تكشف لي الخافي
متى تشفع على جوي يانجم الليل يابدره
يا فجر حبي المشرق نور ليالي الطافي
تعال بجنك متع عيونك لو نظره
بدونك جنتي لوعة وخافي حسرتي كافي
وراء تجزائي الجفوة وحبك عالي قدره
علامك تقتل الفزحة وتلفك خالي اتلافي
وانا عاشق وانا ضامي ولا لي بالهوى خبرة
تعذبني بلامعني وتنسى عشرة الوافي
وتجرح عاشق عايش بهجرك ضايق صدره
متى ترجم هو المفضي تذكر نومة الغافي
يتيم ارضاك متعدد على الحرمان من صغره
بيبي يرضيك يا عيري مدام ارضاك له شافي
بيبي يسعدك يا روجه بيبي يقدك في عمره
فهد سلطان التميمي - رحيمة

الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري

كتاب

تونس - اليوم :

في إطار النشر المشترك بين الدار التونسية للنشر والشركة الوطنية للكتاب بالجزائر صدر بتونس مؤخراً كتاب هام في جزئين يحمل عنوان الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري أو عصر النهضة في الإسلام كتبه آدم متز استاذ اللغات الشرقية بجامعة بازل بسويسرا ونقله الى العربية محمد عبد الهادي ابورية .

الاستاذ احمد امين كتب في الجزء الاول تصديرا لهذا العمل قال فيه :

هذا كتاب في الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري، وهو العصر الذي بلغت فيه الحضارة والعلم والفنون الإسلامية ذروتها . وقد اطلع المؤلف بنواحي الحضارة الإسلامية من سكان مال وإدارة وتجارة وعلم وفن وسياسة واجتماع وكشف ببحثه عن نواح غامضة اخذ يالجها في صبر وأناة حتى جلاها وكانت طريقة معالجته تكاد تقتصر على جمع النصوص الكثيرة المتعلقة بالموضوع من مصادر متعددة والالتقاء بها من غير ان يدخل شخصيته وأرامه في المسائل إلا في القليل النادر . . .

أما المغرب فقد تحدث عن هذا العمل قائلاً :

.. ان الذي حيب الي القيم بهذا العمل انه ليس في كتب المستشرقين على كثرة تأليفهم إلا كتب قليلة جداً تبحث في تاريخ الحضارة الإسلامية على هذا النحو الذي سلكه مؤلف هذا الكتاب آدم متز . وهو يدل على سعة اطلاعه وتعمقه في موضوع البحث فقد تناول الحضارة الإسلامية في القرن الرابع الهجري من جميع نواحيها العقلية والمادية بعد ان راجع المصادر العربية وغير العربية مراجعة واسعة النطاق حتى تعد مراجعة بالتمام . . .

نأتي الان الى محتوى الكتاب فنجد انه اشتمل على ٢٩ فصلاً موزعة كما ذكرنا على جزئين . فقد تحدث المؤلف في الفصل الاول عن المملكة الإسلامية التي عادت في القرن الرابع الهجري الى ماكانت عليه قبل الفتح العربي حيث نشأت فيها دول صغيرة منفصل بعضها عن بعض . .

ثم ينتقل بنا المؤلف الى الحديث عن الخلاف والامراء حتى يصل الى وضع اليهود والنصارى وهو هنا يقول :

.. كان وجود النصارى بين المسلمين سبباً لظهور مبادئ التسامح التي ينادي بها المصلحون المحدثون وكانت الحاجة الى المعيشة المشتركة وما ينفي ان يكون فيها من وفاق مما اوجد في اول الامر نوعاً من التسامح الذي لم يكن معروفاً في أوروبا في العصور الوسطى ومظهر هذا التسامح نشوء علم مقارنة الاديان ، اي دراسة الملل والنحل على اختلافها والاقبال على هذا العلم يشغف عظيم . . ثم ضرب المؤلف عدة امثلة على الامتيازات والحقوق التي حصل عليها اهل الذمة .

في الفصل الخامس تحدث عن الشيعة ومنه انتقل للحديث عن الادارة والوزراء والوزراء ذكراً ان دولة الخلافة كانت اشبه باتحاد يتألف من ولايات كثيرة ويختلف وثاقه وتماسكاً ولم تكن علاقة السلطة المركزية بهذه الولايات تشرف عليها دواوين اقليمية وانما كان لكل ولاية ديوان يبداء بدير شؤونها .

ثم يتحدث المؤلف عن المسائل المالية ويشرح دار الخلافة وكذلك الاشراف ويتوقف عند الرقيق ومن الفصل الثاني عشر الى الفصل السابع عشر حديث عن العلم والطعام وهو هنا يقول :

.. وقد خرجت من بين فنون الآداب القديمة مجموعة من العلوم الدينية ولم يكن من العلوم حتى ذلك الحين ماله منهج علمي سوى الفلسفة وعلم الكلام، ثم صار لكل من التاريخ والجغرافية واللغة منهجه الخاص واقبل العلماء على الدراسة العلمية وعلى تنظيم المعارف وشعروا بما يجب عليهم من عناية ومحاسبة في تدوينها . . .

وبعد حديثه عن علوم الدين والمذاهب الفقهية والقضائية وعلم اللغة يصل الى الادب فيقول :
.. عاد الادب مرة اخرى الى كشف ما يحيط بالانسان في حاضره واصبح يلذ له البحث فيما حوله من حياة متشعبة النواحي . . ثم ضرب امثلة على تطور الشعر والنثر والخطابة في القرن الرابع الهجري . ومباشرة من الجزء الاول يكون المورد الى الجزء الثاني الذي يشمل بقية الفصول وقد استهلها المؤلف بالحديث عن الجغرافيا (تقويم البلدان) ثم الى الدين ومنه الى الاخلاق والعادات واحوال المعيشة وكذلك احوال المدن وهو يقول :
.. لا تعرف من القرن الرابع الا تصنيفاً واحداً للمدن وهو يقوم على اعتبار اساس سياسي ويفرق بين المدن على هذا النحو :
الامصار ، الصيات ، المدن او الدائن ، النواحي ثم القرى . . والعلامة التي تعرف بها المدينة هي ان يكون بها منبر . . .
وفي الفصل الثالث والعشرين يتحدثنا آدم متز عن الاعياد التي هي دليل على مقدار رقة المظهر الاسلامي فيذكر مختلف هذه

ادباء من الخليج العربي

أحمد الديوي - الأديب المخمور

بقلم : عبدالله احمد الشهاب

هذا اديب مخمور لم يكتب له الانتشار . رغم مشاركاته المتعددة شعرا ونثراً . له مشاركات في الانشطة الادبية التي تنظمها بيت الشباب بالاحساء .
والاستاذ احمد بن ابراهيم الديوي من مواليد عام ١٣٧١ تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالاحساء . ثم التحق بجامعة الملك سعود - كلية الاداب - قسم اللغة العربية حيث حصل على درجة البكالوريوس عام ١٣٩٧/١٣٩٦ ثم التحق بسلك التعليم حتى وصل الى وظيفة مدير لاهدى المدارس المتوسطة بالاحساء .
وخلال فترة دراسته كان كثير الاحتكاك بالادباء والشعراء مكياً على قراءة كتب اللغة العربية والشعر . حتى تكون لديه الملكة الشعرية التي سوف تعرض نماذج من انتاجه الآن ، حيث نشر بعض مقطوعاته في مجلة النهضة الكويتية ومنها هذه المقطوعة :

هل تذكرين تناجينا مع الوتر
ام تذكرين ليالي شاطيء القمر
الماء ينسكب فوق الشط في دعة
والقلب يلهبه لفسح من الشرير
يجري بنا زروق الاسلام في فرح
هذا هو الاصل المنشود يا قديري
ينساب في الصفحة الزرقاء زروقنا
والكف يائسني في الخد والشعر
قبلت ثغرك مزهواً بفننته
وانساب عطر سري من ليك العطر
انت التي هام فيها خاطري فعدت
من احسن الخلق من بدو ومن حضر
لاتحسبي انني اسلوك ياسكني
يامهجتي وخيالاتي مع الفكر
لو قد نسيت فلا انساك يا املي
لاتستحيجي فؤادي فهو في خطر

لاشك ان تلك المقطوعة لاتعدو خيالات شاعر يسترجع الذكريات فيتارة لانه قد جرح كثيراً من الثكران فاخذته التشاؤم عندما يرى اماله تتحول الى سراب :

ولكنني ضاع حلمي الجميل
وتاه الخيال وضاع الصفاء
اضاع صوابي غدر الزمان
واسلم للهم قلبي البلاء
انطعنني ثم تفرس نفعي
بإخلاصك الفذ طاب القداء
تهيل التراب .. وترجو الثواب
وكفك قد لطفتها الدماء

ولعله يتذكر ذلك الذي يقتل القليل ويسير في جنازته . وهي صفة لكثير من مظاهر الحياة المادية المظلمة والبراء التي جعلت الكثير من الناس يظهرون خلاف ما يطمون من الانانية ووضع المصالح الخاصة فوق كل اعتبار هذا ما جعل صاحبنا ينفذ ويؤثر الابتعاد عنهم ويتعامل معهم بحذر ليتخذ القلم رفيقاً له ليسطر مشاعره التي تنسكب شعراً يقول عنه :

ملات جوانب خافقي زفراته
نفعاً يردده الزمان مخالفني
سام يمر على الفؤاد فينطوي
فرح يقيم بخاطري ومساعفني
فيظل قلبي باكياً زمن الصفا
ويظل فكري ذاكراً لمواقفني
صور يمررها الخيال كغنية
فتسندني لمعلم ومعارفني
برقت وشع ضياؤها متلألأ
فلذا بها شعل تزيد تخوفي
وإذا بها لمعاتها كذب سري
سلب العقول بلمعه لم ينظفي

ثم يتسائل في ألم عن ذلك التشاؤم الذي بدأ يلف الناس من حواله حتى نسوا الابتسام . نسوا الضحكة الصادرة من القلب . نسوا السعادة الحقيقية وهم يجرؤون :

لم لانرى صور الحياة (جميلة)
الأنها اصل ينسج ويخفي ؟

ولا يلام شاعرنا في تلك النظرة التشاؤمية التي تنبع من سطره وتبرز بين حروف كلماته . فكل ما حواله من مناظر واحداث . واحاديث تشكل مأساة في حد ذاتها ولعل من بين تلك المأساة المروعة مأساة لبنان . تلك الجنة الوارفة في دنيا العرب التي تحولت الى ميدان حرب جرت عليها الغراب ، واصبح القتل فيها وسيلة من وسائل البقاء حيث نزلت ولا تزال تنزف شعباً واراضاً ووحدة وطنية عصفت بها رياح الشرقي والفرقي . وعشتت فيها كوامن العقد والكرامية والصفينة . انها فعلاً مأساة الانسان العربي المعاصر :

لبنان جفتك نائراً احزاني

الاعيان وماكان يحدث بها وكيف كان يحتفى بها .
ومن الاعياد الى الحاصلات فالصناعات مشيراً الى ان صناعة الملايس كانت من اهم الصناعات وارقامها باعتبار ان اللباس عند اهل الشرق الادنى كان اهم المطالب الثلاثة الاساسية التي يحتاج اليها جسم الانسان وهي الطعام واللباس والسكن .
ثم ينتقل الى الحديث عن التجارة التي كانت في القرن الرابع الهجري مظهراً من مظاهر ابهة بتعريبه لما لسه فيه من اهمية الاسلام وحازت هي السيادة في

ادباء من الخليج العربي

أحمد الديوي - الأديب المخمور

بقلم : عبدالله احمد الشهاب

هذا اديب مخمور لم يكتب له الانتشار . رغم مشاركاته المتعددة شعرا ونثراً . له مشاركات في الانشطة الادبية التي تنظمها بيت الشباب بالاحساء .
والاستاذ احمد بن ابراهيم الديوي من مواليد عام ١٣٧١ تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالاحساء . ثم التحق بجامعة الملك سعود - كلية الاداب - قسم اللغة العربية حيث حصل على درجة البكالوريوس عام ١٣٩٧/١٣٩٦ ثم التحق بسلك التعليم حتى وصل الى وظيفة مدير لاهدى المدارس المتوسطة بالاحساء .
وخلال فترة دراسته كان كثير الاحتكاك بالادباء والشعراء مكياً على قراءة كتب اللغة العربية والشعر . حتى تكون لديه الملكة الشعرية التي سوف تعرض نماذج من انتاجه الآن ، حيث نشر بعض مقطوعاته في مجلة النهضة الكويتية ومنها هذه المقطوعة :

هل تذكرين تناجينا مع الوتر
ام تذكرين ليالي شاطيء القمر
الماء ينسكب فوق الشط في دعة
والقلب يلهبه لفسح من الشرير
يجري بنا زروق الاسلام في فرح
هذا هو الاصل المنشود يا قديري
ينساب في الصفحة الزرقاء زروقنا
والكف يائسني في الخد والشعر
قبلت ثغرك مزهواً بفننته
وانساب عطر سري من ليك العطر
انت التي هام فيها خاطري فعدت
من احسن الخلق من بدو ومن حضر
لاتحسبي انني اسلوك ياسكني
يامهجتي وخيالاتي مع الفكر
لو قد نسيت فلا انساك يا املي
لاتستحيجي فؤادي فهو في خطر

لاشك ان تلك المقطوعة لاتعدو خيالات شاعر يسترجع الذكريات فيتارة لانه قد جرح كثيراً من الثكران فاخذته التشاؤم عندما يرى اماله تتحول الى سراب :

ولكنني ضاع حلمي الجميل
وتاه الخيال وضاع الصفاء
اضاع صوابي غدر الزمان
واسلم للهم قلبي البلاء
انطعنني ثم تفرس نفعي
بإخلاصك الفذ طاب القداء
تهيل التراب .. وترجو الثواب
وكفك قد لطفتها الدماء

ولعله يتذكر ذلك الذي يقتل القليل ويسير في جنازته . وهي صفة لكثير من مظاهر الحياة المادية المظلمة والبراء التي جعلت الكثير من الناس يظهرون خلاف ما يطمون من الانانية ووضع المصالح الخاصة فوق كل اعتبار هذا ما جعل صاحبنا ينفذ ويؤثر الابتعاد عنهم ويتعامل معهم بحذر ليتخذ القلم رفيقاً له ليسطر مشاعره التي تنسكب شعراً يقول عنه :

ملات جوانب خافقي زفراته
نفعاً يردده الزمان مخالفني
سام يمر على الفؤاد فينطوي
فرح يقيم بخاطري ومساعفني
فيظل قلبي باكياً زمن الصفا
ويظل فكري ذاكراً لمواقفني
صور يمررها الخيال كغنية
فتسندني لمعلم ومعارفني
برقت وشع ضياؤها متلألأ
فلذا بها شعل تزيد تخوفي
وإذا بها لمعاتها كذب سري
سلب العقول بلمعه لم ينظفي

ثم يتسائل في ألم عن ذلك التشاؤم الذي بدأ يلف الناس من حواله حتى نسوا الابتسام . نسوا الضحكة الصادرة من القلب . نسوا السعادة الحقيقية وهم يجرؤون :

لم لانرى صور الحياة (جميلة)
الأنها اصل ينسج ويخفي ؟

ولا يلام شاعرنا في تلك النظرة التشاؤمية التي تنبع من سطره وتبرز بين حروف كلماته . فكل ما حواله من مناظر واحداث . واحاديث تشكل مأساة في حد ذاتها ولعل من بين تلك المأساة المروعة مأساة لبنان . تلك الجنة الوارفة في دنيا العرب التي تحولت الى ميدان حرب جرت عليها الغراب ، واصبح القتل فيها وسيلة من وسائل البقاء حيث نزلت ولا تزال تنزف شعباً واراضاً ووحدة وطنية عصفت بها رياح الشرقي والفرقي . وعشتت فيها كوامن العقد والكرامية والصفينة . انها فعلاً مأساة الانسان العربي المعاصر :

لبنان جفتك نائراً احزاني

سياسة الارض الحضرية تحرير وتنسيق : هارولد . ب . دنكلي

صدر هذا الكتاب عن سلسلة «مختارات التعاون العالية» . حرره ونسقته «هارولد . ب . دنكلي» وساعد في تحريره وتنسيقه «ليرستين . م . وايته» وقام بترجمته «نور الدين خليل» وراجعه «نور الدين الزراري» .

وهذه السلسلة تصدر عن «دار التعاون للطبع والنشر» بالقاهرة . مهد له «انطوني . ا . تشرشل» مدير ادارة التنمية الحضرية بالبنك الدولي . بكلمة قال فيها :

ان مسائل الارض الحضرية التي تواجه البلدان النامية في هذه الامة . تستلزم بالضرورة على اهتمام البنك الدولي .
فوجود الاراضي الحضرية . واسعارها يؤثران في وضع المشاريع وفي علاقة التكلفة الاقتصادية والاجتماعية بالارباح .

وهناك اعتبارات اوسع متعلقة باستخدام الاراضي تدخل في الطلب على انماط مكانية ملائمة بشكل اكثر . كما تدخل في فرص اكبر للتوظيف . وفي توزيع الدخل والثروة اقل تفاوتاً بين الاغنياء والفقراء .

وكما بين مؤتمر الامم المتحدة للمواطنة المنعقد في «مانكوفر» فان الكثير من مسائل الاراضي الحضرية هذه تحظى باهتمام عالمي . وباهمية كبيرة لسانة سرعة ارتفاع اسعار الاراضي الحضرية . ولماكان الاستحواذ على قيمة الاراضي التي تنشأ على المشاع وللشاكل التطورية الكامنة في حقوق الملكية واستخدام الارض .

ويتقسم الكتاب الى سبعة فصول : الفصل الاول مقدمة ونظرة مجمل . والثاني : قيمة الارض . والثالث : مبادئ ملكية الارض الحضرية . والرابع : السياسة السوية لتدخل الحكومة . والخامس : التدخل بواسطة الضريبة على الملكيات والملكاة العامة . والسادس : التدخل بواسطة تنظيم استخدام الاراضي . والسابع : التدخل بواسطة المشاركة المباشرة . يقول «هارولد . ب . دنكلي» في تقديمه لهذا الكتاب :

تعتبر ظاهرة تضخم المدن غير العادي مؤخراً في العالم النامي . ظاهرة مالوفة الآن . ومع ذلك فلا يزال من الصعب ادراك الاخطار الداخلة في ذلك . فهناك اكثر من اربعمئة مليون من البشر . امتصتهم المناطق الحضرية في البلدان النامية . بخلاف الصين فيما بين ١٩٥٠ و ١٩٧٥ م . وهو رقم يكاد يساوي عدد السكان الحضرين حالياً في بلدان الغرب الصناعية .

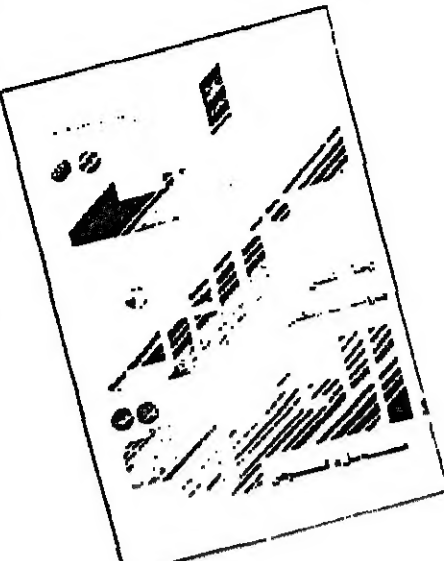
ومن المتوقع ان يضاف اليهم بلوين من البشر بين ١٩٧٥ ونهاية القرن واذنك قد يصل عدد المدن في البلدان النامية الى ٤٠ مدينة يزيد سكانها على خمسة ملايين نسمة (في عام ١٩٥٠ لم يكن هناك أية مدينة بهذا الحجم) . ومن المحتمل ان يكون هناك ١٠ مدن او ١١ مدينة يزيد

وتتغير ندرته الموجهين المهمة لتوجيه السياسات وتنفيذها قديراً حساساً بنفس القدر . كما ان عملية توجيه وتنسيق تلك النوعية العريضة من الانشطة التي تتفاعل في عملية التطور الحضري عملية تلازمها الصعوبة . كما تتسبب سرعة التغيير الاجتماعي والاقتصادي في تضخيم مشكلة المؤسسات تضخيماً كبيراً .

وفي الفصل الثاني يقول «الان . ا . ولتر» :
عن « قيمة الارض » لقد تاذ على نطاق واسع مثلاً في مؤتمر الامم المتحدة للمواطنة المنعقد عام ١٩٧٦ . ان ارتفاع اسعار الارض الحضرية هو احدى المشكلات العويصة التي تواجه البلدان النامية . وزيادة على ذلك دائماً ما يصرح بان هذه الاسعار مرتفعة للغاية . وانها قد ارتفعت او ترتفع «بسرعة فائقة» .

وانا افحص هنا هذه التأكيدات بان انظر اولاً الى كيفية تحديد الاسعار . وكيفية قياس التغيرات . وبعد ذلك يتار الجدل انه بالنسبة لاتخاذ القرار . فان المفهوم المتعلق به في اية حالة ليس هو السعر وانما هو التكلفة المناسبة الخاصة بالارض . وانا اناقش كيفية تأكيد ذلك لمختلف نماذج القرارات وتحت الظروف الاستهلاكية المختلفة .

واحياناً تعتبر الاجراءات نقطة انطلاق مفيدة . لا انها غالباً ما يتم تنظيمها . كما انها لاتعكس القيم الاجتماعية بالضرورة . حتى عندما يقررها السوق . وتتأثر قيمة راس المال التي يمكن استخدامها هي الاخرى بنفس العناصر تماماً كما تتأثر بنفس الصعوبات في تحديد قيمة الاجراءات في المستقبل ومخاطر خسائرها .



سكانها على ١٥ مليوناً . وقبل ان تنقضي اعمار الكثيرين ممن يولدون في هذه الايام فمن المرجح ان تصبح اكثرية سكان البلدان النامية حضريين .

وعندما تتم المقابلة بين هذا الانفجار السكاني الحضري وبين ندرة مصادر توفير السكن . وامكان العمل . والمدارس . والطرق . ومصادر امداد المياه وعربات النقل . والمتطلبات الكثيرة الاخرى للحياة الحضرية . يتضح بجلاء الصراع بين ضغوط التضخم والوسائل المتاحة .

ان ثلثي سكان العالم النامي يعيشون في بلدان لاتزال معدلات النواتج السنوية للفرد فيها تقل عن ٥٠٠ دولار امريكي . ومن الوفر الصافي السنوي لكل انواع الاستثمار . حتى في هذا المستوى . فعادة مايقل بكثير عن ٧٥ دولاراً للفرد .

وتعتبر ندرة الموجهين المهمة لتوجيه السياسات وتنفيذها قديراً حساساً بنفس القدر . كما ان عملية توجيه وتنسيق تلك النوعية العريضة من الانشطة التي تتفاعل في عملية التطور الحضري عملية تلازمها الصعوبة . كما تتسبب سرعة التغيير الاجتماعي والاقتصادي في تضخيم مشكلة المؤسسات تضخيماً كبيراً .

وفي الفصل الثاني يقول «الان . ا . ولتر» :
عن « قيمة الارض » لقد تاذ على نطاق واسع مثلاً في مؤتمر الامم المتحدة للمواطنة المنعقد عام ١٩٧٦ . ان ارتفاع اسعار الارض الحضرية هو احدى المشكلات العويصة التي تواجه البلدان النامية . وزيادة على ذلك دائماً ما يصرح بان هذه الاسعار مرتفعة للغاية . وانها قد ارتفعت او ترتفع «بسرعة فائقة» .

وانا افحص هنا هذه التأكيدات بان انظر اولاً الى كيفية تحديد الاسعار . وكيفية قياس التغيرات . وبعد ذلك يتار الجدل انه بالنسبة لاتخاذ القرار . فان المفهوم المتعلق به في اية حالة ليس هو السعر وانما هو التكلفة المناسبة الخاصة بالارض . وانا اناقش كيفية تأكيد ذلك لمختلف نماذج القرارات وتحت الظروف الاستهلاكية المختلفة .

واحياناً تعتبر الاجراءات نقطة انطلاق مفيدة . لا انها غالباً ما يتم تنظيمها . كما انها لاتعكس القيم الاجتماعية بالضرورة . حتى عندما يقررها السوق . وتتأثر قيمة راس المال التي يمكن استخدامها هي الاخرى بنفس العناصر تماماً كما تتأثر بنفس الصعوبات في تحديد قيمة الاجراءات في المستقبل ومخاطر خسائرها .

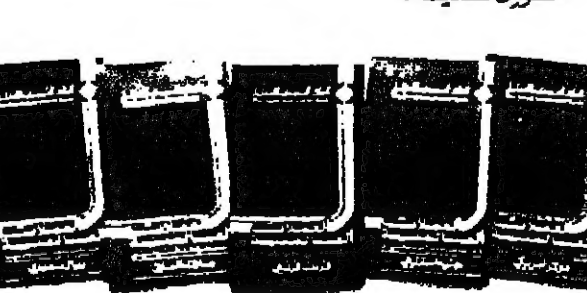
حساب الادخار بالعملة العالية هدية مثالية لكل المناسبات وقيمة متزايدة على مر الايام .

اليوم يتيح لك البنك السعودي للاستثمار فرصة الادخار بالعملة العالية الثابتة «الريال السعودي» بدولة الامم المتحدة العربية الاسيوية . «الفرنك الفرنسي» والمارك الألماني .

بن عملية فتح هذا الحساب وبعملة التي تختارها تتحج لك إمكانية الوصول لجهاشربل منخارجت لإنجاز عملياتك المصرفية بسهولة وأمانة .

وتعمل البنوك حاض حساب الادخار بالعملة العالية تكمن في كونه الهدية المثالية لكافة المناسبات من ولادة و زواج و تخرج إلى جانب كونه المضمون لتلبية احتياجاتك المالية .

للمزيد من المعلومات عن حساب الادخار بالعملة العالية . تكمن في الاتصال بأي فرع من فروع البنك السعودي للاستثمار حيث يمكنك استشارة أحد موظفينا المتخصصين في الشؤون المالية .



وتذكروا أن لديك صديقاً في البنك السعودي للاستثمار

البنك السعودي للاستثمار
The Saudi Investment Bank

البنك السعودي للاستثمار - الرياض - ١١٥١١ - ١١٥١٢ - ١١٥١٣ - ١١٥١٤ - ١١٥١٥ - ١١٥١٦ - ١١٥١٧ - ١١٥١٨ - ١١٥١٩ - ١١٥٢٠ - ١١٥٢١ - ١١٥٢٢ - ١١٥٢٣ - ١١٥٢٤ - ١١٥٢٥ - ١١٥٢٦ - ١١٥٢٧ - ١١٥٢٨ - ١١٥٢٩ - ١١٥٣٠ - ١١٥٣١ - ١١٥٣٢ - ١١٥٣٣ - ١١٥٣٤ - ١١٥٣٥ - ١١٥٣٦ - ١١٥٣٧ - ١١٥٣٨ - ١١٥٣٩ - ١١٥٤٠ - ١١٥٤١ - ١١٥٤٢ - ١١٥٤٣ - ١١٥٤٤ - ١١٥٤٥ - ١١٥٤٦ - ١١٥٤٧ - ١١٥٤٨ - ١١٥٤٩ - ١١٥٥٠ - ١١٥٥١ - ١١٥٥٢ - ١١٥٥٣ - ١١٥٥٤ - ١١٥٥٥ - ١١٥٥٦ - ١١٥٥٧ - ١١٥٥٨ - ١١٥٥٩ - ١١٥٦٠ - ١١٥٦١ - ١١٥٦٢ - ١١٥٦٣ - ١١٥٦٤ - ١١٥٦٥ - ١١٥٦٦ - ١١٥٦٧ - ١١٥٦٨ - ١١٥٦٩ - ١١٥٧٠ - ١١٥٧١ - ١١٥٧٢ - ١١٥٧٣ - ١١٥٧٤ - ١١٥٧٥ - ١١٥٧٦ - ١١٥٧٧ - ١١٥٧٨ - ١١٥٧٩ - ١١٥٨٠ - ١١٥٨١ - ١١٥٨٢ - ١١٥٨٣ - ١١٥٨٤ - ١١٥٨٥ - ١١٥٨٦ - ١١٥٨٧ - ١١٥٨٨ - ١١٥٨٩ - ١١٥٩٠ - ١١٥٩١ - ١١٥٩٢ - ١١٥٩٣ - ١١٥٩٤ - ١١٥٩٥ - ١١٥٩٦ - ١١٥٩٧ - ١١٥٩٨ - ١١٥٩٩ - ١١٦٠٠ - ١١٦٠١ - ١١٦٠٢ - ١١٦٠٣ - ١١٦٠٤ - ١١٦٠٥ - ١١٦٠٦ - ١١٦٠٧ - ١١٦٠٨ - ١١٦٠٩ - ١١٦١٠ - ١١٦١١ - ١١٦١٢ - ١١٦١٣ - ١١٦١٤ - ١١٦١٥ - ١١٦١٦ - ١١٦١٧ - ١١٦١٨ - ١١٦١٩ - ١١٦٢٠ - ١١٦٢١ - ١١٦٢٢ - ١١٦٢٣ - ١١٦٢٤ - ١١٦٢٥ - ١١٦٢٦ - ١١٦٢٧ - ١١٦٢٨ - ١١٦٢٩ - ١١٦٣٠ - ١١٦٣١ - ١١٦٣٢ - ١١٦٣٣ - ١١٦٣٤ - ١١٦٣٥ - ١١٦٣٦ - ١١٦٣٧ - ١١٦٣٨ - ١١٦٣٩ - ١١٦٤٠ - ١١٦٤١ - ١١٦٤٢ - ١١٦٤٣ - ١١٦٤٤ - ١١٦٤٥ - ١١٦٤٦ - ١١٦٤٧ - ١١٦٤٨ - ١١٦٤٩ - ١١٦٥٠ - ١١٦٥١ - ١١٦٥٢ - ١١٦٥٣ - ١١٦٥٤ - ١١٦٥٥ - ١١٦٥٦ - ١١٦٥٧ - ١١٦٥٨ - ١١٦٥٩ - ١١٦٦٠ - ١١٦٦١ - ١١٦٦٢ - ١١٦٦٣ - ١١٦٦٤ - ١١٦٦٥ - ١١٦٦٦ - ١١٦٦٧ - ١١٦٦٨ - ١١٦٦٩ - ١١٦٧٠ - ١١٦٧١ - ١١٦٧٢ - ١١٦٧٣ - ١١٦٧٤ - ١١٦٧٥ - ١١٦٧٦ - ١١٦٧٧ - ١١٦٧٨ - ١١٦٧٩ - ١١٦٨٠ - ١١٦٨١ - ١١٦٨٢ - ١١٦٨٣ - ١١٦٨٤ - ١١٦٨٥ - ١١٦٨٦ - ١١٦٨٧ - ١١٦٨٨ - ١١٦٨٩ - ١١٦٩٠ - ١١٦٩١ - ١١٦٩٢ - ١١٦٩٣ - ١١٦٩٤ - ١١٦٩٥ - ١١٦٩٦ - ١١٦٩٧ - ١١٦٩٨ - ١١٦٩٩ - ١١٧٠٠ - ١١٧٠١ - ١١٧٠٢ - ١١٧٠٣ - ١١٧٠٤ - ١١٧٠٥ - ١١٧٠٦ - ١١٧٠٧ - ١١٧٠٨ - ١١٧٠٩ - ١١٧١٠ - ١١٧١١ - ١١٧١٢ - ١١٧١٣ - ١١٧١٤ - ١١٧١٥ - ١١٧١٦ - ١١٧١٧ - ١١٧١٨ - ١١٧١٩ - ١١٧٢٠ - ١١٧٢١ - ١١٧٢٢ - ١١٧٢٣ - ١١٧٢٤ - ١١٧٢٥ - ١١٧٢٦ - ١١٧٢٧ - ١١٧٢٨ - ١١٧٢٩ - ١١٧٣٠ - ١١٧٣١ - ١١٧٣٢ - ١١٧٣٣ - ١١٧٣٤ - ١١٧٣٥ - ١١٧٣٦ - ١١٧٣٧ - ١١٧٣٨ - ١١٧٣٩ - ١١٧٤٠ - ١١٧٤١ - ١١٧٤٢ - ١١٧٤٣ - ١١٧٤٤ - ١١٧٤٥ - ١١٧٤٦ - ١١٧٤٧ - ١١٧٤٨ - ١١٧٤٩ - ١١٧٥٠ - ١١٧٥١ - ١١٧٥٢ - ١١٧٥٣ - ١١٧٥٤ - ١١٧٥٥ - ١١٧٥٦ - ١١٧٥٧ - ١١٧٥٨ - ١١٧٥٩ - ١١٧٦٠ - ١١٧٦١ - ١١٧٦٢ - ١١٧٦٣ - ١١٧٦٤ - ١١٧٦٥ - ١١٧٦٦ - ١١٧٦٧ - ١١٧٦٨ - ١١٧٦٩ - ١١٧٧٠ - ١١٧٧١ - ١١٧٧٢ - ١١٧٧٣ - ١١٧٧٤ - ١١٧٧٥ - ١١٧٧٦ - ١١٧٧٧ - ١١٧٧٨ - ١١٧٧٩ - ١١٧٨٠ - ١١٧٨١ - ١١٧٨٢ - ١١٧٨٣ - ١١٧٨٤ - ١١٧٨٥ - ١١٧٨٦ - ١١٧٨٧ - ١١٧٨٨ - ١١٧٨٩ - ١١٧٩٠ - ١١٧٩١ - ١١٧٩٢ - ١١٧٩٣ - ١١٧٩٤ - ١١٧٩٥ - ١١٧٩٦ - ١١٧٩٧ - ١١٧٩٨ - ١١٧٩٩ - ١١٨٠٠ - ١١٨٠١ - ١١٨٠٢ - ١١٨٠٣ - ١١٨٠٤ - ١١٨٠٥ - ١١٨٠٦ - ١١٨٠٧ - ١١٨٠٨ - ١١٨٠٩ - ١١٨١٠ - ١١٨١١ - ١١٨١٢ - ١١٨١٣ - ١١٨١٤ - ١١٨١٥ - ١١٨١٦ - ١١٨١٧ - ١١٨١٨ - ١١٨١٩ - ١١٨٢٠ - ١١٨٢١ - ١١٨٢٢ - ١١٨٢٣ - ١١٨٢٤ - ١١٨٢٥ - ١١٨٢٦ - ١١٨٢٧ - ١١٨٢٨ - ١١٨٢٩ - ١١٨٣٠ - ١١٨٣١ - ١١٨٣٢ - ١١٨٣٣ - ١١٨٣٤ - ١١٨٣٥ - ١١٨٣٦ - ١١٨٣٧ - ١١٨٣٨ - ١١٨٣٩ - ١١٨٤٠ - ١١٨٤١ - ١١٨٤٢ - ١١٨٤٣ - ١١٨٤٤ - ١١٨٤٥ - ١١٨٤٦ - ١١٨٤٧ - ١١٨٤٨ - ١١٨٤٩ - ١١٨٥٠ - ١١٨٥١ - ١١٨٥٢ - ١١٨٥٣ - ١١٨٥٤ - ١١٨٥٥ - ١١٨٥٦ - ١١٨٥٧ - ١١٨٥٨ - ١١٨٥٩ - ١١٨٦٠ - ١١٨٦١ - ١١٨٦٢ - ١١٨٦٣ - ١١٨٦٤ - ١١٨٦٥ - ١١٨٦٦ - ١١٨٦٧ - ١١٨٦٨ - ١١٨٦٩ - ١١٨٧٠ - ١١٨٧١ - ١١٨٧٢ - ١١٨٧٣ - ١١٨٧٤ - ١١٨٧٥ - ١١٨٧٦ - ١١٨٧٧ - ١١٨٧٨ - ١١٨٧٩ - ١١٨٨٠ - ١١٨٨١ - ١١٨٨٢ - ١١٨٨٣ - ١١٨٨٤ - ١١٨٨٥ - ١١٨٨٦ - ١١٨٨٧ - ١١٨٨٨ - ١١٨٨٩ - ١١٨٩٠ - ١

كل ما يهمك حول :

الحصبة

الكبار يمكن أن يصابوا بالحصبة أيضاً اعتماداً على أوضاعهم الصحية

يقدم - د. غازي حمادة
جامعة البترول والمعادن
مرض الحصبة هو واحد الأمراض المعدية المعروفة في مجتمعنا وحدث المرض لا يقتصر على بيئة معينة دون أخرى فهو مرض الريف ومرض المدينة على حد سواء .
تصيب الحصبة الأطفال بشكل خاص وهذا لا يعني أن الشخص الأكبر سناً لا يصاب بها فكل شخص مهما كان عمره عرضة للإصابة إن لم يكن قد أصيب في طفولته أو لم يكن قد أخذ المنة اللازمة بالتطعيم .. فمن المعروف أن الحصبة تحدث مرة واحدة في العمر وبعد الشفاء منها فإن الجسم يكتسب مناعة دائمة ضد المرض تمنع حدوثه مرة أخرى حتى إذا تكررت التعرض لفيروس المرض مرات ومرات .

والحصبة من الأمراض المستوطنة في معظم بلاد العالم وقد أظهرت الدراسات الإحصائية الوبائية أنها تحدث بشكل أوبئة في المدن الكبيرة بمعدل وباء واحد كل ٢ - ٤ سنوات وقد عزي سبب ظهور الأوبئة بمرض الحصبة إلى تلوث الهواء بفيروس المرض .

كيف يتم العدوى وكيف يحدث المرض ؟
سبب المرض هو فيروس تم التعرف عليه من قبل العالمين في حقول البكتيريا والفيروسات وعرفت خواصه الشكلية والتركيبية والمناعية بشكل دقيق وهذا الفيروس يوجد عادة في إفرازات الأنف والبلعوم وفي دم المصابين بمرض الحصبة وحتى في البول وخاصة في أيام المرض الأولى . ينتشر الفيروس المسبب للحصبة عن طريق الرذاذ الذي يخرج من فم المريض للمرضى وإثناء كلامهم وفي تلك الحالة فإن الفيروس ينتقل إلى الأشخاص المخالطين حتماً فإذا وجد من بين هؤلاء الأشخاص المخالطين من لا يملك في جسمه مناعة ضد الحصبة فإنه سيصاب بالمرض ولهذا فإننا نلاحظ في الممارسة أن إصابة أحد أفراد الأسرة بالحصبة يتبعه غالباً إصابة بقية الأفراد غير المنعمن .

يدخل الفيروس عن طريق جهاز التنفس ومنه يدخل الدورة الدموية والجهاز اللمفاوي في البدن وينتجبه ذلك يحدث تفاعل التهابي في الدم والبلعوم والقصبات الهوائية وقد يمتد هذا التفاعل ليشمل النسيج الرئوي ويمكن له أيضاً أن يتعدى جهاز التنفس ليشمل ملحمة العين .

المرحلة الخفية : مرحلة الطغ
الجدلي الحصبة :
في هذه المرحلة تستمر أعراض السعال والمفرزات الأنفية التي بدأت في المرحلة الأولى ولكن حرارة المريض ترتفع بشكل ملحوظ وحالته العامة تبدو سيئة ويبدأ الطغ الجدي بالظهور عادة على جوانب الرقبة وخلف الأذنين والخدين على شكل لطخات حمراء فاتحة اللون وفي اليوم التالي ينتشر الطغ الجدي إلى مناطق أخرى من الجسم ليشمل كل الوجه والرقبة والذراعين وأعلى الصدر فيما يزداد لونه احمراراً ووضوحاً وما أن يأتي اليوم الثالث حتى يكون الجسم كله قد تغطى بالطغ الأحمر الغامق اللون والذي يمتد حتى يصل القدمين .

شركة فاروق ومأمون تمر وشركاهما
(مكتب تمر) - الخبر
تعلن بأننا منحت مكنولها عادل انيس علي مصري الجنسية تأشيرة خروج وعودة لمدة شهرين وانتهت المدة ولم يعد فمن يعرف عنه شيئاً ابلاغ الشرطة او الاتصال بهاتف ٨٩٤٨٧٥٥ - ٨٩٤٢١١٥

شركة كوستين العالمية المحدودة
تعلن عن فقد لوحة سيارة حافلة رقم ٩٠٩١٩٩ صالدة من مرور جيزان ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها مشكوراً الى مرور جيزان .

شركة اليمامة للأعمال التجارية والمقاولات بالدمام
تعلن عن تغيب العمال الاتي اسمائهم وهم :
الاسم الجنسية رقم جواز السفر
١ - سدر علي بلشا خان باكستاني ٢٤٠٣٢٤
٢ - مثل خان واصل خان باكستاني ٤٤٠٣٥٢
٣ - محمد انور امير خان باكستاني ٥٧٤٢٥٠
٤ - فخر محمد محمد باكستاني ٣٣٤٢٧
٥ - قل شي بن شيرين باكستاني ٧٨٨٣٧٢

* استشارات طبية *

الهالات السوداء حول العين .. النخالة الوردية

● الاخت سلوى محمد من الدمام تستفسر عن الهالات السوداء التي تظهر حول العين وهي لاتعطي أية تفصيلات أخرى . وقد علق على ذلك الدكتور حبيب العمري طبيب الأمراض الجلدية بالآتي :

ظهور السوداء حول العينين على شكل هالة في جسم شخص سليم أمر شائع ولتقهم ذلك فإن الجلد في بعض أجزاء الجسم كالدين والأجزاء التناسلية يكون داكن اللون اسمر وهذا يعتمد على التوازن الهرموني في الجسم ..

وقد يحدث هذا حول العينين فيؤدي الى زيادة فاعلية الخلايا الصبغية الجلدية وبالتالي الى افراز صبغة « الميلانين » التي تعطي الجلد لونه .

وتحدث هذه التغيرات اثناء البلوغ ويكون في بعض الحالات التي لها استعداد وراثي لذلك ويحدث أيضاً في حالات الاجهاد .. ونظراً لكثرة العضلات المحركة للعين فإنه يحصل تغير موضعي هرموني يؤدي الى اسوداد المنطقة مؤقتاً .

ونود ان نشير الى بعض الاسباب المرضية التي تسبب نشوء هذه الهالة .. فمنها على سبيل المثال مرض الحزاز الملون وهو مرض مزمن الوراثي فيه دورا ويكثر بين العائلات التي ترجع الى اصل هندي وهو يسبب اسوداد تلك المنطقة والوجه والجسم عموماً ويكون لونه رمادياً لامعاً .

كما ان هناك حالة التهاب الغدد الدهنية التي على الوجه ومع الهرش المتصل تسود المنطقة حول العين ..

● الاخ عوض محمود عبدالستار من الظهران يسأل عن النخالة الوردية التي يعاني منها .. وعن خطورتها وكيف تعالج .

● النخالة الوردية هي من الأمراض الجلدية المنتشرة في كافة انحاء العالم وهو يصيب كافة الاعمار تقريباً ولكنه يكثر بين سن ٧ - ٤٠ عاماً .. ويصيب النساء والرجال على حد سواء تقريباً، وسبب هذا المرض غير معروف بالتحديد ولهذا فقد افترض له بعض الاسباب كالفيروسات وليس ملابس جديدة او مخزونة وكان ذلك على اساس ومشاهدات حول المرض .

ويظهر المرض على شكل طفح جلدي يتبع نمطاً وخط سير ثابت معروف ويستمر ظهورها في مجموعات على مدى اسبوعين الى ثلاثة اسابيع ويحدث الشفاء تلقائياً في خلال خمسة الى ثمانية اسابيع .

والى جانب الطغ الجلدي فإنه لاتحدث أية أعراض أخرى وإن كان يحدث في بعض الحالات شعور برغبة خفيفة مع ارتفاع بسيط في درجة الحرارة وقد تكون هناك حكة خفيفة .

وليست هناك حاجة لعلاج النخالة الوردية حيث انها تختفي وتشفى تلقائياً بأن الله دون ان تترك اي آثار او علامات على الجلد ولكن ينصح بعدم اثاره الجلد او لبس ملابس خشنة .

وفي حالات قليلة جداً قد تكون هناك حاجة للتدخل بشكل او بآخر ..

● الاخ س. ع. م. - الطائف :-
التقوس الذي تشير اليه يرجع ان يكون عائداً اما لنقص في بعض المواد الغذائية اثناء فترة الطفولة وبالذات فيتامين « د » وهو ما سبق ان تحدثنا عنه يتوسع .. او ان يكون هذا التقوس عبارة عن تغير طبيعي وراثي .

اما العامل الذي تشير اليه فلا دخل له مطلقاً بهذه المشكلة .. كما اننا لانرى مجالاً للعلاج كما لا يمكن التنبؤ بما يمكن ان يحدث مستقبلاً الا من قبل طبيب مختص يقوم بمعاينتك وتشخيص الحالة .

● الاخت جواهر محمد من الخبر .. تعاني من ضعف في الجسم وتعب ونقص في الوزن ..

هذه الحالة تستدعي مراجعة طبيب الأمراض الباطنية حيث لابد من معاينتك واجراء بعض الفحوصات للتوصل للسبب وبالتالي العلاج ..

● الاخ ايتسام محمد .. الظهران .
تجدين الإصابة على معظم تساؤلاتك عن الحصبة في المقالة التي ننشرها اليوم .

● الاخ احمد مجاهد .. تبوك
الاشك انك توافق على انه لا مجال لطرح مشكلتك في هذه الصفحة ولا يمكن حلها ابعاية الحالة وتفاصيلها .

● الاخ محمد علي قضاة .. الخبر .
مشكلتنا تطرقتنا لها كثيراً من خلال بعض المقالات وكان ذلك بصفة عامة ولكن فيما يتعلق بحالتك بصفة خاصة فانه لابد من مراجعة اختصاصي أنف وأذن وحنجرة حيث لا يمكن من خلال ما ذكرت وصف اي علاج .

● الاخ مهدي محمد مهدي من صفوى :
الخدمة العلاجية التي تشير اليها في رسالتك هي متوفرة بالمستشفى وستقدم لك عند مراجعتك له محولاً من احد المستشفيات او العيادات الاخرى .

● الاخ م. ا. من الدمام يرجى موافاتنا برقم ملكك بالمستشفى وشكراً ..

بمرض الحصبة في المستقبل . وعادة يقرر الطبيب مدى ملائمة حالة الطفل لاعطائه اللقاح فبعد فحصه والتأكد من عدم وجود ارتفاع شديد بالحرارة او وجود مرض لدى الطفل يمنع من تلقيحه يجري التلقيح عادة باعطاء الجرعة تحت الجلد .

وجدير بالذكر ان لقاح الحصبة هو لقاح حي مضعف اي انه يتم باعطاء فيروس الحصبة نفسه وقد تم تحصينه بشكل خاص حيث اضعف الفيروس حتى لايسبب مرض الحصبة نتيجة اللقاح .

ونحصل على المناعة اللازمة منه بدون حدوث مرض الحصبة نفسه وهو متوفر على شكلين أحدهما يحوي لقاح الحصبة منفصلاً والآخر يشترك مع لقاح الككاف والحصبة الثلاثية في عبوة واحدة وكلاهما يعطيان نفس الدرجة من المناعة ..

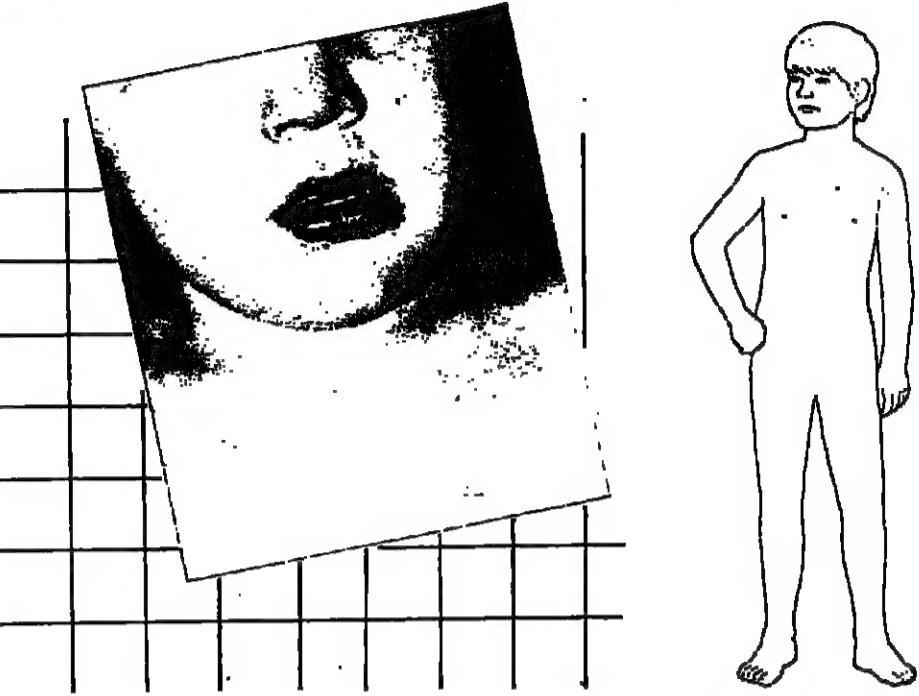
واما الأطفال الأكبر سناً والذين لم يعطوا اللقاح حتى الآن ولم يصابوا بمرض الحصبة فيمكن اعطائهم اللقاح لمنع حدوث المرض في المستقبل وتبقى مسألة أخرى وهي مسألة المخالطين فإذا أصاب مرض الحصبة أحد أفراد أسرة لم يأخذ أفرادها اللقاح او عند مرضى في إحدى قاعات المستشفيات فإن اعطاء الجلوبيولين المناعي ضد الحصبة يعتبر اجراء ضرورياً لمنع حدوث المرض او التقليل من شدة الإصابة على اقل تقدير ثم يجري التلقيح ضد الحصبة ليعطاء المناعة الدائمة ضد المرض .

العلاج : يعتبر المرض بنجم عن فيروس حال لا يوجد له علاج نوعي كما هو الحال في بقية الأمراض الفيروسية الأخرى وتقتصر الادوية المستخدمة على تخفيف الأعراض خصوصاً ارتفاع الحرارة حيث تعطى خافضات الحرارة عن طريق الفم وهنا يجب ان اشير الى نقطة هامة في هذا الموضوع فقد درجت عادة على ان يكون اللقاح في حقنة

الطفل وان يكتفى « ملائمة نتيجة اعتقادهم الخاطيء » بأن هذا الاجراء يؤدي الى ظهور الحصبة على الجلد وينتج من ظهورها في البطن والامعاء ولعلهم يتوهم بذلك الحصبة السوداء التي ورد ذكرها في بداية الموضوع وأؤكد مرة أخرى العادة من اعتقاد خاطيء بالمرء ولايستند الى حقيقة علمية اطلاقاً فالملابس الزائدة والغطاء الزائد والتدبير كلها اجراءات تزيد ارتفاع الحرارة الى الحد الخطير الذي قد يؤدي المريض ويزيد الامر سوءاً ولاينصح أبداً من حدوث الحصبة السوداء وهي الشكل الشديد لمرض الحصبة .

بل ان تخفيض الحرارة مسؤلية الاهل ويتم ذلك باعطاء خافضات الحرارة بالجرعات المناسبة ووضع الكمادات بالماء العادي على الرأس والاطراف العلوية والسفلية كلما ارتفعت الحرارة ولابد من الانتباه الى زيادة السوائل للمريض وذلك لتعويض سوائل الجسم التي يخسرها بالعرق وتجنباً للجفاف الذي قد يحدث نتيجة فقد السوائل وقلة اعطائها .

ونظراً لمراقبة المريض والانتباه الى حدوث المضاعفات المعروفة للمرض والتدخل لمعالجتها في الوقت المناسب وبالاسلوب المناسب خير وسيلة للشفاء المنتظر بأن الله .



● الطغ الجلدي ليس حصبة دائماً

والذي يمكن التأكد منه بملاحظة التفريغ الشعاعي بأشعة الصدر ويحفص الدم الذي قد بين زيادة في عدد الكريات البيضاء بسبب التهاب الجرثومي الثانوي . ومن الاختلالات الأخرى التي تشاهد في الممارسة أكثر من غيرها هي الذبذبة الحنجرية والمعروفة باسم « الكروب » والتي يكون سببها أيضاً فيروس الحصبة نفسه في معظم الحالات وفي بعضها يكون الجرثومي الثانوي سبباً مثل هذه الحالة أيضاً ولعل الصور الخشن للسعال وصعوبة التنفس المتفرق بارزاً في الحرارة أيضاً يشكل المؤشر على حدوث مثل هذا الاختلال . ويتبقى للحصبة بعض المضاعفات والاختلالات التي يعرفها الأطباء نذكر منها التهاب الخناق والدماغ نفسه ولكن نسبة حدوث هذا الاختلال لايتعدى حالتين من كل ألف حالة تقريباً والتهاب الغضلة القلبية نفسها وغيرها من المضاعفات الأخرى مثل التهاب الزائدة الدودية وحتى التهاب المعدة والأمعاء بعد الحصبة ..

المضاعفات مرض الحصبة : رغم الأعراض الشديدة التي يشكو منها المصاب بالحصبة فإنها تنتهي بحددها في معظم الحالات بدون مضاعفات ولكن بعض الحالات يتعرض سيرها السريع بحدوث مضاعفات المرض التي أجد من المفيد ذكرها .

فعل أكثرها حدوثاً هو التهاب الأذن الوسطى، فمن المعروف ان طيلة الاذن تكون محققة في بدء الإصابة بمرض الحصبة فإذا تفرق الميكروب الثانوي وهو البكتيريا التي تسبب عادة التهاب الأذن الوسطى فإن الأذن الوسطى تلتهم وتستدل على حدوث التهاب الأذن هذا من استمرار ارتفاع الحرارة الشديد رغم بدء طغ الحصبة بالاختفاء ومن البكاء الشديد الذي تسببه هذه الحالة عند الطفل المصاب بها وحركة شد الأذن عند الطفل الذي لم يبدأ بالكلام بعد والتي تدل على وجود الالام الأذني، ولعل من المضاعفات الأخرى الشائعة في الحالة المعروفة بالتهاب القصبات والرئة والتي تنشأ اما بسبب فيروس الحصبة نفسه او بسبب الجراثيم الثانوية التي تجد الفرصة مناسبة لها لمهاجمة القصبات حيث ان المصاب بالحصبة ضعيف الجسم وضعيف المناعة فنجد ان الحرارة تستمر مرتفعة والسعال يشتد وإذا كان الطفل صغيراً قد يحدث خنق بالتنفس ويأتي فحص الطبيب ليؤكد حدوث مثل هذا الاختلال

وبعد ان يتكامل ظهور الطغ تماماً فإنه يبدأ بالاختفاء التدريجي فالناطق التي يبدأ بالظهور فيها أولاً فإنه يبدأ بالاختفاء منها وهكذا ينزل الطغ بالتدريج ويتحول لونه الاحمر الواضح الى لون بني خفيف والجلد يتوسف ثم يختفي الطغ الجدي خلال اسبوع تقريباً ولايترك اي اثر بعد ذلك . ان شدة الطغ الجلدي الحصبي تعتبر مؤشراً ودليلاً جيداً لتقدير شدة المرض فإذا كان الطغ الجدي خفيفاً تكون الحالة خفيفة وإذا كان الطغ شديداً فإن الحالة شديدة حتى اننا نلاحظ في بعض الحالات الشديدة طفحاً جلدياً نزفياً وتسمى الحصبة الشديدة هذه « بالحصبة السوداء » وفيها يحدث نزوف من الدم والالاف وحتى الامعاء ولكن هذا الشكل من مرض الحصبة قليل المصادفة في الممارسة اليومية بحددها .

هل نحتاج الى فحوصات مخبرية للتشخيص ؟
ان مرض الحصبة صعب التشخيص حقاً في المرحلة التي تسبق ظهور الطغ الجلدي ويمكن للطبيب ان يتوقع حدوثه في حال وجود المرض بشكل وبائي او اذا حضر مريض مخالط لمريض الحصبة يشكو من الاعراض التي سبق ذكرها وليس هناك اي فحص مخبري سريع يؤكد تشخيص الحصبة في هذه المرحلة واما عندما يظهر الطغ الجلدي للمريض للحصبة فإن تشخيص المرض يصبح سهلاً جداً على الطبيب ولايعدو ثمة حاجة الى اجراء فحوصات مخبرية خاصة لزرع فيروس الحصبة او لمعايرة مضادات الاجسام ضد هذا المرض وهذه هي الاختبارات النوعية الخاصة بمرض الحصبة .

هل الحصبة هي المرض الوحيد الذي يسبب طفحاً جلدياً ؟
الفيروسات التي تسبب الطغ الجلدي الذي يشبه لاول وهلة مرض الحصبة كثيرة ويخطئ الاهل كثيراً عندما يشاهدون طفحاً جلدياً باعتقادهم ان هذا مرض الحصبة فكثيراً جداً مايفسر الاهل مريضهم يشكون من اصابته بالحصبة للمرة الثانية او اكثر ويكون السبب في الحقيقة إصابة الطفل بفيروس آخر غير فيروس

جسود

صديقي العزيز:
تلقيت رسالتك بمزيد من
الامتنان واشكر على مشاركتك
التبليغ. وادعوا الله لك ولرعي
المسلمين بالشفاء العاجل، وان
يطلك تاج العافية.
وبعد:

أهديكم باقات حب وازهار
مودرة شامخة على اغصان
الرياحين.

عن سؤالك عن المصيبة:
نعم انها تعرف كيف تختار
مكانها. فالمصيبة تجري بفضل
مانشقة لها من حفر تمددها بقوة
دافعة لتتراقق الاقدام وتبقى
العيون على ثياب لطفها ووجاه
العفلة.

ويزداد استيطان الحشرات
في الرؤوس لان الايدي قدرة
ملوثة بآثار المبيدات الحشرية
التي وضعوها في طعام اخوانهم
بدلاً من شعورهم.
واذكر لك مثالين للصواب
التي حددت اهدافها لتحقيقها:
- هل سمعت عن تلك القرية
الفينيقية التي ترعرعت فيها
ازهار الزيتون، زرعوها فيها

هل قرأت عن الطائفتين؟
طائفتين تنازعتا حرت البحر!!
وحصد السراب!! وتركنا صيد
الذئب.. ولانها جيران فلحق
والانصاف جرت محاولات
الصلح بينهما على قدم وساق..
عرجاء.

ولان من طبيعة الخصومة
طولية الاجل ان يطغى احد
الخصمين.

فهل سمعت عن طائفة
محايدة لطمت تلك الطائفة
الباغية؟! فمن المنطقي ان
نضرب على يد الظالم: (لكن
هذا ما لا يحدث في الواقع خجلاً
من وصمة الهزيمة)
● عن سؤالك لماذا لم تستعد
فلسطين؟

ما رايت في الفرق بين لعبة
الطاولة والدومينو.. ولعبة
الشطرنج؟
الطاولة او الدومينو كلامها
يعتمدان على خبطة الحظ..
التفكير والاحتمالات سيقان
الشطرنج تسير على عمليات
معقدة في الحساب والتفريعات
تحسب في كل خطوة:

امان الشاة، تحقيق
الانتشار، احتلال قلب الميدان،
توقع خطوة الخصم القادمة،
الاحتمالات القريبة والبعيدة
للدفاع ضد هذا العدوان..
الخ.

يفض النظر عن تحريم
الشطرنج من عدمه (مسألة
فقهاء يوجد كتاب يدعو
لتحريمها) فنحن العرب نحب
لعبة النرد (الحظ) نعتد على
الصدفة التي اثبت العلم
الحديث انها اضعف
الاحتمالات في خلق هذا الكون.
نعشق الصدفة التي لم يقل بها
ديننا ولا العلم. اما الذئب
اولاد عيادته بن ابي فيليبون
الشطرنج. وهذا هو العامل
الذي يحدد الفارق بين النصر

والهزيمة. في روسيا اتقان
الطالب الشطرنج شرط اساسي
للاتحاقه بأي كلية عسكرية.
يهددونا بالقنابل الذرية
ونطلق عليهم مدافع السباب:
ذات القنابل الكلامية الخارقة
لقاموس الصراع الحديث
(لايفل الحديد إلا الحديد) ذات
القنابل الحارقة لوحدة الصف.

● عن سؤالك الاخر:
ما رايت يقول رابعة، اللهم
ان كان الذي بيني وبينك عامر
فاجعل الذي بيني وبين العالمين
خراب.. صحيح انه لايتمنى
الانسان ان يقع ذلك الخراب
لان الله اذا احب عبدا وضع له
القبول في الارض. والمحبة
اساسها التقاء.

ياصديقي ان الله جميل يحب
الجمال. ولقد قرأت نزي قلتم
فهل تحب قراءة نزي؟
ذلك حديث يتطلب ان اقول
لك لماذا كتبت ولماذا اكتب.
والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته.

محمد السيد ابراهيم

الجمال الشاذ

لكن اسكرني الجمال واضلني
عن جادة الطريق.. تغزلت فيه،
واسهرني الليالي.. وظل يطاردني في
منامي وعلمي في شئون حياتي.
عززي القارئ: لايفضل عليك
حتى اني لغت اسم الجمال وكرهته
وسجنت نفسي في صومعة حتى لا
ارى فيها ذرة من الجمال، ولكنني
لم اقدر على الهروب. فوجدت
الجمال في ثانيا الصومعة وفي القلم
الذي امامي والورق، احترقت الورق
فرايت الجمال في النار وحرارتها.
كنت احترق غيظاً وانفجرت غشياً.
فأذا بغضبي نوع من الجمال
والإبداع النفسي الذي لايراه
الانسان.. إلا امتلكه فيه.

- اذن اين اذهب؟.. ادفن جسدي
في رمل جاف يابس.. سارى
الجمال في ذرات الرمل وحيبياته
القرية الشكل. لقد اصبح الجمال
في مخيلتي كالشيطان المسعور الذي
يفغى ويفضل كل من في طريقه.
وليس ذلك الجمال الذي في المرأة.
انه جمال شاذ يختلف اختلافاً كبيراً
عن الجمال المتعارف عليه.. سواء
كان في جمال الطبيعة، او في
الانسان.. جمال له مواصفات
ومقاييس خاصة.. يحتاج الى
دراسة خاصة - يطلق عليها
دراسة الجمال الشاذ.

مبارك عبده الرواء

الأب الصديق

اود ان يكون مقال هذا عن نقطة
خطيرة في نظري حيث نعيشها الان
في كثير من بيوتنا ونلمس آثارها
السبية الا وهي علاقة الاب بابنه
الشاب. فكثير من الآباء يعاملون
ابنائهم الشباب على انهم اطفال
وعلاقتهم بهم عبارة عن بروتوكولات
تتميز بالشدة والغلظة. فهم
يفهمون السلطة - مع احترامي
لهم - بمفهوم الخاضع. فالأب هو
الامر الناهي وما على الابن سوى
الانصات والتفويض بدون اي نقاش
والا نال العقاب مثل الطفل.
ان على الاب ان يعامل ابنه
الشاب على اساس انه صديق اي
فتح باب المكاشفة مع ابنه والغاء
تلك الحدود الحاجزة مع بقاء
الاحترام والطاعة للاب فيستطيع
الابن ان يلجأ لآبيه عندما تتكالب
عليه مشكلة لكي يسمع رايه ويأخذ
الحل منه. وللأسف بان هناك شاباً
في مرحلة كبيرة من العمر ولكن
تجده لا يستطيع مواجهة آبيه لآداء
راي في مناقشة او عرض مشكلة
عليه لان الاب ابعد ابنه عنه
بمعاملته القاسية والجافة ولم
يحاول صداقة ابنه منذ البداية.
ولا اريد ان يفهم من كلامي هذا ان
يتساهل الاب مع ابنه لآداء الحدود
وان يترك الحبل على الغارب لكن
على الاب ان يسكن بالبعاص من
الوسط وان يتعامل مع ابنه على
اساس سياسة شعرة معاوية..
وترتيب على المعاملة غير الجيدة آثار
سبية على حياة الابن حيث تزرع في
قلبه الابن رهبة من آبيه ويكون
متعزلاً عن الآخرين ومتطوياً على
نفسه ويخاف من آداء الراي في
اي موضوع ولا يستطيع ان يحل
ولا يربط خوفاً من آبيه. ولكن
عندما يصادق الاب ابنه فان لذلك
أثراً طيبة. فمثلاً نجد ابناً يروح
بجميع اسراره لآبيه صغيرها
وكبيرها ويكلمه ثقة وجرأة لانه يعرف
جيداً بان يخالط صديقاً مفتوحاً له
باستمرار.

نعم القلق من العوامل التي
تعمل دائية على تدهور الحالة
النفسية للأشخاص. ويعتبر من
الآليات المعاصرة التي برزت في
ميدان الأمراض لا سيما في الآونة
الآخيرة من هذا القرن، وهناك
الكثير من الأفراد قد دامهم القلق
حتى وقعوا في اسره.. والاسباب
التي تثير القلق في هذا العصر كثيرة
للغاية، ولكن سوف نتطرق الى
بعضها فالحياة السيسية والهائلة
الماضية لم تعد تواكب هذا التطور
العظيم وذلك في مضمار الحياة
الادارية او الصناعية على حد
سواء. فتعددت المسؤوليات والنزوة
بكل فرد منا، وتعددت ايضا
الاساليب التقنية الحديثة التي
تتعامل بها في هذه العصور والتي

عادل سعيد

طرقه

● الاول: اريد ان افتح محلاً
لبيع الآلات الموسيقية فهل
افتح محلاً في مكان ما؟
● الثاني: نعم انا بحاجة الى
(اعواد) لبعض الفنانين و
(قانون) لضبط الصوت و
(عازفين) عن الزواج!!!!

من/جواهر صبح الدوسري

الانتقام بالاحسان

لصوابه ويصبح ويأكل السبحة
بالحسنة.. اذن اليس هذا
انتقاماً وايضاً تقويم لسلوك هذا
الشخص؟ ولكن ماذا عن نتائج
مقابلة السبحة بالسبحة؟ هل
ستكون يمثل تلك النتائج
السبابة؟
... لا اعتقد. وقد قيل:
العفو عند المقدرة.

من الطبيعي ان يحس كل
انسان بطعم الانتقام عندما
ينتقم من شخص اساء له حقاً
او تجنى عليه. سواء كان
يقصد او من دون قصد لكن
ماذا عن (منفعة الانتقام)
واقصد هنا منفعة مقابلة السبحة
بالسبحة ومنفعة مقابلة السبحة
بالحسنة.. وقد يتعجب بعض
القراء لاستخدامي كلمة انتقام
مع مقابلة السبحة بالحسنة على
اساس ان مقابلة السبحة
بالحسنة ليس فيها مجال
لانتقام.

ولكن استطع ان اقول ان
مقابلة الاساءة بالعفو والتسامح
الحسنة، في حد ذاته انتقام
بل اشد من الانتقام عندما نقابل
السبحة بالسبحة.

ولكن كيف؟.. عندما يسيء
اي شخص لشخص آخر فيقابل
هذا بالتسامح والعفو وعدم
الانتقام بالسبحة فهذا بالطبع
يولد شعوراً غريباً لدى المسيء
بأنه انسان قليل الشأن وغير
واعد وانه اقل منه انسانية.

كل هذه الاشياء تتولد عند
المسيء بشكل استفسارات
تبحث عن اجابة. وهذا بالطبع
يجعله يراجع نفسه ويعود

ماذا تقدم من اجلهم

احاسيس صادقة ومشاعر اخوية
كبيرة. واحياناً تكون الكلمات غالية
وشبوة ومن نفس صافية مضيفة
بالامال.

وعندما يعجز الانسان منا عن
التعبير عما يكت في نفسه يتسائل
ماذا يقول؟ او ماذا يفعل ولكن قبل
ان يطرح الواحد منا على نفسه
هذين السؤالين يتق قبل كل شيء
انه اذا اراد التعبير فليعبر بأي شيء

حتى ولو كان قليلاً في اللفظ اي
لايرتب او يحاول بأي طريقة جميل
الحديث او حتى تنسيق الى انهم
يصل الى درجة المبالغة! لان الهم
هو المضمون، ومتى كان الكلام
ناجياً صادقا فهو حتما سيكون
مقبولاً.

وعندما نحتر في التفكير ماذا
يوسعنا ان نفعل لئلا نتراهم
يزدادون اهمية في نفوسنا يوماً بعد
يوم.

في نظري، الكلمة الصادقة
والعاملية الحسنة الطيبة البعيدة
عن الرياء والتناق والمبالغة
فيها هي الاسلم في تلك الحالة او
حتى السؤال عن اولئك الناس.
ففي تلك الحالة قد تتبين من كلا
الطرفين بعض المعاني الجميلة التي
لا بد من تواجدها في حياتنا
الانسانية.

فعندما يكون الكلام صادقا
والعبارات بسيطة ولكنها معبرة
يكون لها التأثير في النفس. ولكن
الخوف وكل الخوف من الكلام
المصطنع المبالغ فيه.
هذا هو حقاً ما يخيفني ويخيف
كل من ينتمي الى هذه الحياة.

عزراء النعيمي/الدمام

ليجوا اطباء! ولكنهم يتعدون

واكرر الأسف واقول بان هؤلاء
المشعوذين كثيرون وكل منهم يدعي
الطب وقد يأخذ البعض منهم اجرة
لكشفه آلاف الريالات دون فائدة.
عززي القارئ: لايفضل عليك
ان هذا العصر هو عصر العلم والنور
وليس عصر الجهل والظلام وان
ديننا الحنيف يحارب هؤلاء
المشعوذين النجسين. فنحن
مؤمنون بالله وبقضائه وقدره فكيف
لنا ان نصدق هؤلاء؟ وهذا نداء
اوجهه الى بعض من صدق بانهم
اطباء بان يقيم من هذه الغفلة التي
قد تؤدي الى دفع الاموال الطائلة
وقد يرتكب هو ذنباً بذلك حينما
يذهب لهذه النوعية من
المشعوذين، انما اردت من ذلك
التنبيه واللييب بالاشارة فيهم.
والله اسأله ان يشفي مرضي
المسلمين انه سمع محب الدعاء.

عزيزي القارئ: بعض
المشعوذين يدعي انه يعالج مرض
السكر او القوم او غيره من
الامراض المستعصية التي لم يجد
الطب الحديث علاجاً لها.. وما ان
يسمع بعض الناس به الا وشدوا
الرحال اليه طالبين العلاج واملهم
فيه كبير، وقد يرجع البعض منهم
ويصف علاج هذا المشعوذ للدجال
بانه اشفاء ويعجل من الحبة قبة
كما يقال وهو في الاصل لم يكن
مريضاً وانما الوهم.. توهم انه
يشكر من علة ما.. وتوهم ايضاً من
ان هذا الشخص الذي يعالجه وكما
سمع عنه هو الذي سيشفيه. وبعد
تعالجه وعلمه وظنه بان هذا
العلاج هو الشافي ذهب عنه الوهم
واحس بانه شفي من ذلك المرض
الذي لم يكن موجوداً به في الاصل.
ان اطباء اكوا بان نسبة كبيرة
من اعراض المرض تعود للوهم،
وعوامل نفسية عند المريض نفسه.

تركي حمد السديري

شركة صديق ومحمد عطار

جدة: شارع الملك عبدالعزيز تلفون ٦٤٧٢٦٧٧
٦٤٧٢٢٩٣ عمارة الطارص ب ٤٣٩ تكس
١٠٧٥ / ٤٠١٠٧٥ بريقاً: عطار كرتيفه الطارص ٨٣٤٩٢٧١

اعلان لأصحاب الصنائع

الجدول المرفق أدناه بين حركة الجرافة العامة في الترخيص المرفقة.

١- كد انسل ٢
٢- جوزيف شامونسكي
٣- بولساو ومنتسك
٤- بريبر
٥- ادميرال بيورسيك
٦- يا لتيليك

يرجى من السادة التجار والمهنيين الذين هم جزء من
الهيئة الوطنية ارضان بنكي لخدمة عملائهم..
وقطاع بنكي تأخيرت يتبعه دفع رسم ارضية
وهذه الاعلان فاننا نرحل ارضية في حال عدم
مكتمل من سداد ربا لكم.. الرجاء ارضان بنا.
فوزة.



صورة وتعليق



اه.. على ريحة البر!!

كيف يتسنى لك الابتعاد عن القلق؟

كما ان هناك ايضا سؤال يطرح
نفسه لماذا لا نرضى ونفزع بمابين
ايدينا وعدم التطلع الى ما يملك
الغير؟ نعم لا انكر ان المال يعتبر
العنصر القوي لحياة الفرد
الاجتماعية ولكن ماقيمة هذا المال
الذي يعمل على تدهور حالتي والذي
يسلب اغلى مالدي، ومن هذا يتضح
لنا ان صحة الفرد لا يعادلها اي
مثيل، فحتى نتمكن من الابتعاد عن
مبادئ القلق ينبغي ان نتصدى له
عن طريق الرضا والافتخار بالميسور
من المال، حينئذ يتسنى لنا العيش
انفسنا من هذا الشبح الخطير.

اعداد/ سامي سلمان العلوي
جامعة الملك فيصل

ينبغي اتباعها، فلكي يتسنى لنا
معرفة هذه الظاهرة، اود ان ابين ان
هناك احد الاسباب التي تثير هذا
القلق وهي مشكلة المتاعب المالية
لدى الافراد حيث هناك ٧٠٪ من
اسباب القلق الذي يعاني منه الكثير
في معظم المجتمعات صادر من جراء
تلك المشكلة وهذا ما اوردته التقارير
العلمية الحديثة، كما انها تشير الى
ان معظم الافراد يبدلون الاهتمام
بالمال على الرغبة المزد من الاموال
والثروات.

حتى وان لم يكونوا بحاجة
حساسة لها، فالاهتمام هذا يصعد
بدوره ظاهرة القلق، فلماذا هذه
الرغبة المدمرة التي تسلب منا
الهدوء والراحة النفسية والصحية.

ايضا الذي يستطيع ان يحرق
مع الاحزان. اخيرا اجعلوا شعاركم
التسامح والعفو عند مواجهة اي
اساءة فهي الطريق الصحيح
الذي يوصلكم الى الهدف..
ولكم الشكر.

فهد حمد الصالح
جامعة الامم/الاحساء

مقابلة الاساءة الحسنة والعفو
والتسامح تشعر الانسان انه
سعيد. وهذه البقطة قد فالت
على معظم من تترك موضوع
السعادة في صفحة كتابات رغم
انها حجر الزاوية في القدرة على
جلب السعادة لانفسنا.. وايضا
استطيع ان اقول ان السعادة في
يد الانسان فهو الذي يستطيع
ان يترك باب السعادة وهو

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

أبى المواطن

ترشيد الاستهلاك في المياه واجب وطني

لتحقيق الخطط الطموحة في التنمية والتقدم

إدارة العلاقات العامة

الأمانة العامة للمياه
٢٠١٢
٢٠١٢
٢٠١٢

الشركة العربية للملاحة والشحن البحري

تعلن عن توقيع وصول البواخر الآتية إلى ميناء الدمام

اسم الباحرة	جهة الاصل	الوصول المتوقع	الميناء
استوف ترلرشم	عجلى	أغسطس	الدمام
فندلوا	اسرائيل	أغسطس	الدمام
فرانيسكو	اوربا	أغسطس	الدمام

يرجى من اصحاب البواخر والذين هم جزء من
الهيئة الوطنية ارضان بنكي لخدمة عملائهم..
وقطاع بنكي تأخيرت يتبعه دفع رسم ارضية
وهذه الاعلان فاننا نرحل ارضية في حال عدم
مكتمل من سداد ربا لكم.. الرجاء ارضان بنا.
فوزة.

سراج عمر لـ «اليوم الفني»

لدى الرغبة للتعاون مع مطربي الترقية ولكن...



سراج عمر

جدة - عبدالرحمن البدين
في مكالمة هاتفية مع المحرر سراج عمر للاستفسار عن آخر أعماله ذكر أن آخر مالدية ثلاثه الحان بصوت عبدالجيد عبدالله العطش وه تداك روجي من كلمات الأمير بدر بن عبدالمحسن ومقدر ومكتوب من كلمات ريم الصبحاري وعن عدم تعاون هذه الأيام مع المطربين قال أن الظروف هي التي تقف دائما حاجزا دون التعاون لكن إن شاء الله سيكون أكثر من عمل مع أكثر من فنان. وعن تعاونها مع الأصوات الغنائية بالمنطقة الشرقية ذكر أنه على أتم الاستعداد للتعاون معها لما تشكل من مهوية فنية جيدة ومشجعة على التعاون لكن أيضا الظروف تمنع من الاتصال واللقاء ولا يمكن أن يكون تعاوننا عن طريق الاتصال الهاتفي لأنه لا ينتج هذا الأسلوب العقيم من التعاون حسب قوله.

المرح الأمريكي

القاهرة - مكتب اليوم : كتاب للدكتور عبدالعزیز حمودة، يبحث من بدايات وتطور المسرح الأمريكي، وأوجه اختلافه ومحاولة للتمايز من المسرح في دول أوروبا. يتوقف الكتاب، بعد رصد التجارب الأولى، عند أعمال المسرحيين الأمريكيين، ومنهم تينس ويليامز، وأرثر ميللر، وأدوارد اليب ويتنهي إلى التساؤل : ماذا يحدث في المسرح الأمريكي الآن ؟ لقد توقف اليب عن الكتابة تقريباً، تماماً كما فعل كل من ميللر وويليامز من قبله، وهذا أمر طبيعي. ولكن المسرح الأمريكي لم يتوقف !

لماذا نبتعد عن المقام العربي رغم المقومات الموسيقية الهائلة فيه؟

أعجب على بعض الشباب تسرعهم الموسيقى

الألحان الغربية لاتخدم موسيقانا الشرقية

ويحق أن تسند المهمة لغربي من اللحنين خوفاً من يأتي اليوم قبل أن اكمل هذا العمل مما يضطرنني أن استعين بالحناني القديمة من هذا «شوي» ومن هذا «شوي» أو استعين من الألحان العربية القديمة ولهذا اعتبر نفسي بأنني لم أقدم الجديد الذي ينتظره مني المستمع.

أنا أعجب على بعض الشباب الملحنين «الله يسامحهم ويهديهم ويرجعهم إلى الصواب» بابتعادهم عن موسيقانا العربية في هانهم. حيث أننا نسمع هذه الألحان وكأنها قادمة إلينا من الغرب وإذا



أحمد بكر

لنخرج العمل مكملاً من كل نواحيه لأننا مطالبون بأن نقدم علناً برعي وروية والمطرب الذي يريد أن يتجمل اللحن لا يمكنه أن يحس بالكلمة والنفسية التي تصاحب اللحن أثناء التلحين وأنا اعتبر هذا المطرب مجرد مؤدٍ وليس فناناً وأحب أن أضيف لوقامت أي جهة بتكليف بوضع لحن لكلمات في أي مناسبة واشترطت على أن يكتب اللحن في مدة شهرين أو كذا وكذا فاني سأقول لا.

عاطفة وعقل الإنسان العربي وتعتمد الموسيقى العربية على ركائز ثلاث هي الكلمة واللحن والغناء الموصل لما يريد أن يقوله الشاعر وتصويرها لحناً من جانب الملحن. الحقيقة بأن الكلمة ليست أي كلمة ذلك لأن بعض الشعراء يكتبون كلمات لا يمكن أن يعرف ماذا يكتب لهم صف «حكي ورس» أما البعض الآخر فإنه يكتب الكلمة متأسساً أهميتها فيما وصل إليه التطور الموسيقي العربي بذلك تكون مترابطة وقوية تخدم الملحن والمطرب في صياغتها وتأتيها بالقوة التي عبرت عنها.

وأنا كملحن اعتبر بأن لحن أهمية كبرى لهذا العمل. وقد يطمئني بعضهم الكلمة وتبقى عندي أسبوعين أو شهر أو شهرين دون أن أستطيع تلحينها ذلك ليس عجزاً مني وإنما اتخيل مفرداتها حتى يأتي الذي وضعت في مخيلتي ما يناسبها من الألحان وبذلك أخذ العود وأبدأ وكتابة نوتتها. متأسساً أهميتها على ما جاني ومن ثم البحث عن يستطيع أن يؤديها ببساطة ويسر دون تسرع

كتب - مندوبنا الفني

في تجربتنا الموسيقية العربية هناك أكثر من فنانة أضاف الكثير من إبداعات وخبرات دون أن يبحث عن مقابل إزاء هذا العطاء الأفيما يمكن أن يدفعه إلى مزيد من التجليات والتدخل عمقا متقيا عن كل ما من شأنه أن يقدم لموسيقانا الجديد الأفضل في زمننا العربي

الحاضر ومستقبلنا الذي نرى بأنه سيكون على تحصيل ودراسة أكبر سواء فيما يخص الفنان أو المستمع. والفنان الملحن الكويتي أحمد باقر واحد من هؤلاء الذين استطاعوا أن يضيفوا شيئاً ليس للموسيقى الكويتية والخليجية فحسب بل على المستوى العربي. فبجانب التلحين رأى أن يكتب بعض النصوص الشعرية الغنائية خدمة للهدف الموسيقي العربي وأهم عمل موسيقي عربي كبير هو مشاركة في توزيع الحان «فرجة أمة» التي قدمها المسرح الكويتي عام ١٩٨٤ بالأصناف إلى الاسكيتش التمثيلي الغنائي شهر

والحان وكلمات فوزاير رمضان التي قدمتها التلفزيونات الخليجية في رمضان الماضي. ولتترك الفنان أحمد يتحدث عما لديه من ملاحظات هامة حول الساحة العربية الفنية الشاملة. الكلمة هي عماد الأداء الفني في الموسيقى التي تعبر عن ناحية ما في

مذلولوج

كي لاتتكرر المشكلة !!

قبل أن مشاكل بين الممثلين بعضهم البعض من جهة، وبينهم وبين الجهاز الفني من جهة ثانية قبل وأثناء وبعد تصوير سلسلة «النافذة الصغيرة» التلفزيونية... بسبب توزيع الأدوار على الممثلين.

(وقيل أن مدير تلفزيون الدمام) «عوضه الزهراني» قد تفهم المسألة تماماً، فوعده بتلافي مثل تلك المشكلة عند توزيع الأدوار في الأعمال اللاحقة، واتخذ قراراً بأن يتم اختيار الممثلين للأدوار المناسبة من قبل المخرج في اجتماع يخص ذلك.

لكن ما يعيننا مايقال بأن المخرج «وهو من اخوتنا العرب يعمل بعقد مع التلفزيون كمهندس فيديو» قام بتوزيع الأدوار سرا على ممثلين يتعاطف معهم شخصياً... وأنه بذلك يكرر غلظه السابقة في «النافذة الصغيرة» وهو يستعد لعمل سهره تلفزيونية جديدة.

نحن، هنا، نذكر ما جاءنا من أحد المتعاونين مع التلفزيون ونحفظ باسمه وأرقام هاتفه ونما كتيه بخط يده... وسنعلنه عند الضرورة.

ومع ذلك فإنا نعتقد أن من حق المخرج... أي مخرج... تسند إليه مهمة إخراج عمل فني، أن يختار لهذا العمل العناصر التي يرى احتياجها في الاشتراك معه لتنفيذ العمل... وبالطريقة التي يراها هو... باعتباره المسئول الفني الأول !!

هـ... [كمبارس]



صالح المزرقف

يذكر أن الشدي كان ضمن صفوف حفل جائزة سمو الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز أمير المنطقة الشرقية للتفوق العلمي، كان بصحبة الشدي في جولته تحرير مجلة «فنون» التي تصدر في الرياض عن الرئاسة العامة لرعاية الشباب... ورئيس لجنة الإعلام والنشر بالجمعية... بالاحساء.

ويحق أن تسند المهمة لغربي

من اللحنين خوفاً من يأتي اليوم قبل أن اكمل هذا العمل مما يضطرنني أن استعين بالحناني القديمة من هذا «شوي» ومن هذا «شوي» أو استعين من الألحان العربية القديمة ولهذا اعتبر نفسي بأنني لم أقدم الجديد الذي ينتظره مني المستمع.

أنا أعجب على بعض الشباب الملحنين «الله يسامحهم ويهديهم ويرجعهم إلى الصواب» بابتعادهم عن موسيقانا العربية في هانهم. حيث أننا نسمع هذه الألحان وكأنها قادمة إلينا من الغرب وإذا

لنخرج العمل مكملاً من كل نواحيه لأننا مطالبون بأن نقدم علناً برعي وروية والمطرب الذي يريد أن يتجمل اللحن لا يمكنه أن يحس بالكلمة والنفسية التي تصاحب اللحن أثناء التلحين وأنا اعتبر هذا المطرب مجرد مؤدٍ وليس فناناً وأحب أن أضيف لوقامت أي جهة بتكليف بوضع لحن لكلمات في أي مناسبة واشترطت على أن يكتب اللحن في مدة شهرين أو كذا وكذا فاني سأقول لا.

عاطفة وعقل الإنسان العربي وتعتمد الموسيقى العربية على ركائز ثلاث هي الكلمة واللحن والغناء الموصل لما يريد أن يقوله الشاعر وتصويرها لحناً من جانب الملحن. الحقيقة بأن الكلمة ليست أي كلمة ذلك لأن بعض الشعراء يكتبون كلمات لا يمكن أن يعرف ماذا يكتب لهم صف «حكي ورس» أما البعض الآخر فإنه يكتب الكلمة متأسساً أهميتها فيما وصل إليه التطور الموسيقي العربي بذلك تكون مترابطة وقوية تخدم الملحن والمطرب في صياغتها وتأتيها بالقوة التي عبرت عنها.

أحمد بكر

لنخرج العمل مكملاً من كل نواحيه لأننا مطالبون بأن نقدم علناً برعي وروية والمطرب الذي يريد أن يتجمل اللحن لا يمكنه أن يحس بالكلمة والنفسية التي تصاحب اللحن أثناء التلحين وأنا اعتبر هذا المطرب مجرد مؤدٍ وليس فناناً وأحب أن أضيف لوقامت أي جهة بتكليف بوضع لحن لكلمات في أي مناسبة واشترطت على أن يكتب اللحن في مدة شهرين أو كذا وكذا فاني سأقول لا.

عاطفة وعقل الإنسان العربي وتعتمد الموسيقى العربية على ركائز ثلاث هي الكلمة واللحن والغناء الموصل لما يريد أن يقوله الشاعر وتصويرها لحناً من جانب الملحن. الحقيقة بأن الكلمة ليست أي كلمة ذلك لأن بعض الشعراء يكتبون كلمات لا يمكن أن يعرف ماذا يكتب لهم صف «حكي ورس» أما البعض الآخر فإنه يكتب الكلمة متأسساً أهميتها فيما وصل إليه التطور الموسيقي العربي بذلك تكون مترابطة وقوية تخدم الملحن والمطرب في صياغتها وتأتيها بالقوة التي عبرت عنها.

أحمد بكر

لنخرج العمل مكملاً من كل نواحيه لأننا مطالبون بأن نقدم علناً برعي وروية والمطرب الذي يريد أن يتجمل اللحن لا يمكنه أن يحس بالكلمة والنفسية التي تصاحب اللحن أثناء التلحين وأنا اعتبر هذا المطرب مجرد مؤدٍ وليس فناناً وأحب أن أضيف لوقامت أي جهة بتكليف بوضع لحن لكلمات في أي مناسبة واشترطت على أن يكتب اللحن في مدة شهرين أو كذا وكذا فاني سأقول لا.

عاطفة وعقل الإنسان العربي وتعتمد الموسيقى العربية على ركائز ثلاث هي الكلمة واللحن والغناء الموصل لما يريد أن يقوله الشاعر وتصويرها لحناً من جانب الملحن. الحقيقة بأن الكلمة ليست أي كلمة ذلك لأن بعض الشعراء يكتبون كلمات لا يمكن أن يعرف ماذا يكتب لهم صف «حكي ورس» أما البعض الآخر فإنه يكتب الكلمة متأسساً أهميتها فيما وصل إليه التطور الموسيقي العربي بذلك تكون مترابطة وقوية تخدم الملحن والمطرب في صياغتها وتأتيها بالقوة التي عبرت عنها.

أحمد بكر

لنخرج العمل مكملاً من كل نواحيه لأننا مطالبون بأن نقدم علناً برعي وروية والمطرب الذي يريد أن يتجمل اللحن لا يمكنه أن يحس بالكلمة والنفسية التي تصاحب اللحن أثناء التلحين وأنا اعتبر هذا المطرب مجرد مؤدٍ وليس فناناً وأحب أن أضيف لوقامت أي جهة بتكليف بوضع لحن لكلمات في أي مناسبة واشترطت على أن يكتب اللحن في مدة شهرين أو كذا وكذا فاني سأقول لا.

عاطفة وعقل الإنسان العربي وتعتمد الموسيقى العربية على ركائز ثلاث هي الكلمة واللحن والغناء الموصل لما يريد أن يقوله الشاعر وتصويرها لحناً من جانب الملحن. الحقيقة بأن الكلمة ليست أي كلمة ذلك لأن بعض الشعراء يكتبون كلمات لا يمكن أن يعرف ماذا يكتب لهم صف «حكي ورس» أما البعض الآخر فإنه يكتب الكلمة متأسساً أهميتها فيما وصل إليه التطور الموسيقي العربي بذلك تكون مترابطة وقوية تخدم الملحن والمطرب في صياغتها وتأتيها بالقوة التي عبرت عنها.

أحمد بكر

لنخرج العمل مكملاً من كل نواحيه لأننا مطالبون بأن نقدم علناً برعي وروية والمطرب الذي يريد أن يتجمل اللحن لا يمكنه أن يحس بالكلمة والنفسية التي تصاحب اللحن أثناء التلحين وأنا اعتبر هذا المطرب مجرد مؤدٍ وليس فناناً وأحب أن أضيف لوقامت أي جهة بتكليف بوضع لحن لكلمات في أي مناسبة واشترطت على أن يكتب اللحن في مدة شهرين أو كذا وكذا فاني سأقول لا.

عاطفة وعقل الإنسان العربي وتعتمد الموسيقى العربية على ركائز ثلاث هي الكلمة واللحن والغناء الموصل لما يريد أن يقوله الشاعر وتصويرها لحناً من جانب الملحن. الحقيقة بأن الكلمة ليست أي كلمة ذلك لأن بعض الشعراء يكتبون كلمات لا يمكن أن يعرف ماذا يكتب لهم صف «حكي ورس» أما البعض الآخر فإنه يكتب الكلمة متأسساً أهميتها فيما وصل إليه التطور الموسيقي العربي بذلك تكون مترابطة وقوية تخدم الملحن والمطرب في صياغتها وتأتيها بالقوة التي عبرت عنها.

الخارج يوم

- الاعمال المصورة: ٨.٤٠
- سلاحي... حلقة الليلة عن ضغط الدم: ٩.٠٠
- العربي والتجربة: ٤/ج
- السيرة العربية: عين من الماس: الجزء الثاني: ١٠.٠٠
- تمثيل اشرف عبدالغفور: ١٠.٠٠
- مصحفي وسمر حسني: ١٠.٠٠
- البرنامج الثاني: ١٠.٠٠
- القران الكريم: ١٠.٠٠
- الرسوم المتحركة: ١٠.٠٠
- الخليجي فايز التوش: ١٠.٠٠
- حديث الشيخ محمد عمر الداعق: ١٠.٠٠
- سينما: ١٠.٠٠
- صحتك بين يديك: ١٠.٠٠
- المجلة العلمية: ١٠.٠٠
- المجلة: ١٠.٠٠
- الاسلامية: ١٠.٠٠
- نور الدين الزنكي: ١٠.٠٠
- نشرة الاخبار المصورة: ١٠.٠٠
- السيرة مع فيلم اجنبي: ١٠.٠٠
- قطر: ١٠.٠٠
- القران الكريم: ١٠.٠٠
- مسلسل الاطفال: ١٠.٠٠
- اسساليا ليلية: ١٠.٠٠
- مسلسل الاطفال: ١٠.٠٠
- مسلسل اممي: ١٠.٠٠
- الحبيبة: ١٠.٠٠
- الحلية واوقات الصحف: ١٠.٠٠
- مجلة الاسرة: ١٠.٠٠
- والقران: ١٠.٠٠
- اليومي: ١٠.٠٠
- نشرة الاخبار المصورة: ١٠.٠٠
- اخبارية من تونس: ١٠.٠٠
- اصوات خليجية: ١٠.٠٠
- الفيلم العربي والشيطان: ١٠.٠٠
- الصغير: ١٠.٠٠
- حسن يوسف: ١٠.٠٠
- وصلاح منصور: ١٠.٠٠
- البحرين: ١٠.٠٠
- القران الكريم: ١٠.٠٠
- الرسوم المتحركة: ١٠.٠٠
- الرسوم الكرتونية: ١٠.٠٠
- العلم والاماني: ١٠.٠٠
- المسلسل الكويتي: ١٠.٠٠
- المسلسل اليومي: ١٠.٠٠
- المجهول: ١٠.٠٠
- نشرة: ١٠.٠٠

اتهامات ومساومة تدخل في بند القبض متدما والصورة على الغلاف

يا حياءية بسيسة للصور التي تنشرها المجلاست نجد أن كل فنانة نشرت صورتها أكثر من عشر مرات

جميل محسن

مجموعة من الفنانين الذين يهمهم نشر صورهم على أكبر منصات ومما جاء في اتهام مجلة الغول بأن بعض الفنانين يفضلون التعامل مع الصحافة المحلية ويحتلون إلى مصفوفة الصحفي الذي يرتقي ويقيض لمن أخبارهم التي ينشرها لهم بالجميع هذه المجلة التي كسبت انتشاراً واسعاً بفضلها في بلادنا صحافة ماجورة لا اعتقد أنها خارجة عن هذا الإطار بل إنها في المقابل نشرت صورة ملونة مثله معروفة وكثيرة تعليقاً جاء فيه بأن هذه المجلة تسبكتها شيء من المغالاة والإرتياح عندما بلغ العدد بين يديها الناعنت لأنها كما يقولون لم تكن على علم مسبق بنشر صورتها بخلاف لائها لم تتفاوض معهم على نشر صورتها على الغلاف كل ما في الأمر أن هيئة التحرير اعتبرت اللقاء معها من أنجح مواقع العدد فارتأت تأكيد نجاحه عبر صورة الغلاف !

أحدهم كتب بنفس مجلته «الملونة» يقول... رأيت صورة المطربة باسكال بالنعسة الغنائية باسكال لينتسبة الجسدية والبورتوك ذلك للمرة الأولى على غلاف إحدى المجلات فاشعرت بما يشبه الصدمة الكهربائية... عجباً لهذا الحذر الذي أصيب به ما يشبه الصدمة الكهربائية وهو الذي يرى في مجلته صوراً كثيرة لفنانات عربيات ومن يلبس بعبدة عن الضمة... ألم هل لكم أن تطوب عن أشكالها تقع... أنها حرب عدائية بين المجلات نفسها وهو اتفاق بينها والقارئ هو الوحيد الذي يصق هذه الاتهامات.

لكن ان تصوروا أن مثل هذه الكتابات موجودة في المجلات الفنية التي تملأ بها المكتبات وما أكثر الذين يتسابقون عليها.

مجلة أخرى لا شري هل هي تخاطب أم تنادي كتيبت في أحد أعدادها عن المغنية الفرنسية جان ماس ٣٨ سنة وتقول المجلة عن حياة المغنية بيان حياتها الخاصة كلها أسرار وممنوعة عن الصحافة ومن يقرأ ما كتب عن هذه المغنية فسوف يدرك التناقض الكبير في هذه المجلة التي تشترى كل الأسرار الخاصة حتى عن أمهاتها للكون ولإفخارات... ولعلم المجلة أبرزت صورة المغنية هالة فاخر ولا تدري هل الأمن دفع مقدماً أم هو على الحساب. سحر ما على لا أدري مجلة أرات أن تخرج في عهدها الوحيد عن صور الفنانة فاخترت صورة الخلاف ملكة جمال لبنان السائلة في الآن عارضه أزياء المطبوع بالجمهور لا يهيم شيء في هذه الصورة ولكن الجاذبة لها دورها عموماً الصور الداخلية لهذه المجلة صور مقاسها هو نفس مقاس صفحاتها بالطبع هذا يأتي على حساب الأخبار والوابع الفنية واللقامات ولكن

جميلة محسن

جميلة محسن
في البداية لريد أن أؤكد أن قراءاتي بدأت منذ بدايات التلحينها بلهاهم لزميلاتها المجلات وربما تلك التي تصدر في مطابع واحدة هذا الاتهام قصد به

جميلة محسن
في البداية لريد أن أؤكد أن قراءاتي بدأت منذ بدايات التلحينها بلهاهم لزميلاتها المجلات وربما تلك التي تصدر في مطابع واحدة هذا الاتهام قصد به

اعتراف الجبهان واقتراحاته تقول :

أمر لونا نلنا سنوات ثم بالونا عن أكثر من عامي زاهد

دعنا للأندية لا يذكر - وهذه الفكرة جيدة



● سليمان الجبهان

جدة - حسن الطامي : عندما تأتي الفكرة عن أحد القيادات العربية فإن الإنسان من حقه أن يسأل ذلك بعبارة الفخر والاعتزاز .. هذا ما استلهمه اليوم الرياضي مكتوباً في عين الأستاذ سليمان عبد الرحمن الجبهان رئيس الاتحاد العربي السعودي للعبة التنس وعضو مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة القدم .

الذي عبر في البداية عن شكره وامتنانه لما شاهده في نادي الاتحاد سواء من الناحية التنظيمية أو الظهور بمستوى مشرف أثناء مباريات البطولة .

بل واعتبر تقديم التهنئة لما بذلوه في هذه البطولة أقل ما يقال لهم على الجهود الجبارة التي بذلوها في استضافتهم لأول بطولة خليجية في هذه اللعبة .

[اعتراف حملي خسارة على المنتخب] كما يقال لكل لعبة رجالها ولكل لاعب زملة .

هذا الرجل ينطق على حال بكل العرب سابقاً ونجحاً المعروف في لعبة تنس الطولة وقاهر أبطال الجزيرة والخليج العربي الكثرين حملي زاهد الذي شكل خلال الفترة الماضية اسطورة رياضية بمساعدة زملائه اللاعبين في نادي الاتحاد على بطولات التنس منذ اعتداهما بشكل رسمي .

● الأستاذ سليمان الجبهان علق على اعتزال اللاعب حملي زاهد عقب انتهاء مباريات بطولة الخليج على أنه خسارة كبيرة سواء على المنتخب السعودي أو نادي الاتحاد .

وأضاف قائلاً إنه من الصعب تعويض لاعب في مستوى حملي زاهد خلال الفترة الحالية .

فهو اللاعب في الأسس كانت لديه موهبة لم أعد يشغل جيد حتى أصبح يترشح على الألقاب العربية .

[بعد ثلاث سنوات اسألونا عن أكثر من حملي] وعن الخطوات التي اتخذها اتحاد التنس في إيجاد البديل للرجل حملي أكد الجبهان أن هذه المشكلة لا يمكن أن وعلمى .

بأن أكتفينا لتسليم له بدعم الاتحاد أكثر من ثلاث آلاف ريال سنوياً .

ولما إن هذه النقطة تشغل حالي بل أعضاء الاتحاد وقد وضعت عدة تصورات لها كان آخرها ترشيح بعض الشخصيات المعروفة بدعمها للرياضة لكن وجدنا أن هذا حل مؤقت ولا يلي بالفرض المطلوب .

ولكن هناك فكرة أو نهجاً التي اتبناها الرياضية لا يمكن تنمية دخلها المادي وهذه الفترة تخصص في التعاقد مع عواد أوروبية لها خبرة كافية بتسويق النادي واستغلال منشأته بشكل منظم وعلمي .

[نحن يهنا اللاعب] وعن بعض مقترحات الأندية التي تطلب أن تزاو اللاعب الفريدي بشكل

استقالة جماعية

لادارة العدالة

كتب/محمد جمعة : علم اليوم من مصادر خاصة أن رئيس نادي العدالة الأستاذ/طاهر العتيان قد استقال مع أربعة أعضاء من مجلس الإدارة وتم رفعها رسمياً لمكتب رعاية الشباب لاعتقادهم في هذه الحالة بغير المجلس محلاً لاستقالة أغلبية الأعضاء الذي يكون من سبعة أعضاء .

وتجري حالياً استعدادات داخل النادي لفتح باب الترشيح لتهيئة لانتخاب أعضاء مجلس إدارة جديد والدلائل تشير أن هناك احتمالاً بعودة أحد مؤسسي العدالة قبل تسجيله رسمياً ضمن أعضاء المجلس الجديد وهو السيد/عبدالله الخضيري والأيام تكشف من هم الأعضاء الجدد .

نتائج دوري الشرقية

جاءت نتائج دوري المنطقة الشرقية لاختلاف اللاعبين على النحو التالي : فاز شيب الحديد على شيب الإيتيم في المباراة الثالثة بثلاثة اشواط واحد .

بعد مباراة جيدة وشيرة انتهت أبناء الجرونية أخيراً لصالحهم .

● فاز شيب مشي على شيب الصفا في المباراة الثالثة بنتيجة ثلاثة اشواط مقابل لا شيء .

● فاز صفار الصفا على صفار القاسية في المباراة الثالثة ٢/٠ صفر .

● تعامل العلمين مع التعيرة للدرجة الثانية في كرة القدم ٢/٢ .

● فاز السمل على الهدي ٤/٠ صفر في كرة القدم بعد مباراة جيدة استطاع السمل أن يهزم بها شيب الهدي بهذه النتيجة .

● تعامل التعيرة مع العلمين بهدف لكل منهما لدرجة الإيتيم .

بثلاثة اهداف

الخلود يهزم الموج

كتب الرس/محمد أبو طالب : ضمن دوري اتية الرس لكرة القدم للدرجة الأولى تقابل عصر الخميس الماضي فريقا الخلود بهدف جول الموج الأول بتقدم الخلود بهدف جول الموج أحراراً التعيل إلا أنه لم يقنع لتسرع مهاجميه أمام المرمر ليتنتهي هذا الشوط ويبدأ الشوط الثاني وسط محاولات جادة في الموج إلا أن الخلود يستغل تقدم لاعبي الموج ويحرز هدفه الثاني لتأخذ المباراة طابع الخشونة بين الفريقين ولم يستطع حكم المباراة والذي لم يوفق بإدارتها .. لتساهله في البداية وينتج عن ذلك طرد لاعبين من الموج وإثارة آخر للخلود .. وفي زحمة الأمور وتوتر الأعصاب يسجل الخلود هدفه الثالث بسبب تقدم حارس الموج إلى منتصف الملعب بدون داع .. حضر المباراة جمهور سائد الفريقين معظم فترات المباراة .

بعد ختام الاسبوع الاول من الدوري الممتاز - الهلال يتغلب الصدارة والحمد

يتصدر الهذافين بثلاثة اهداف

الحلال يتغلب الصدارة والحمد

يتصدر الهذافين بثلاثة اهداف

كتب - عبدالعزيز البخاري : انتهت مباريات الاسبوع الاول من الدوري الممتاز وشهدت ملاعبنا في كل من جدة والدمام والرياض وحائل ومكة المكرمة ست مباريات اتسمت بالقوة والارتفاع المستويات الفنية - معظم الفرق وبرز خلال مباريات هذا الاسبوع عدد من اللاعبين الجدد على ساحة البطولة والأبداع ويتوقع لهم مستقبل كبير اذا واصلوا على هذا النوال .

سجل مهاجمو اثني عشر فريقاً ١٣ هدفاً في ست مباريات برزوا ٢٩ هدف لكل مباراة وهي نسبة جيدة قياساً ببداية الدوري والتي تبدأ في العادة بحذر شديد ولجوء مدربي الفرق إلى الخطط الدفاعية والاعتماد على الهجمات المرتدة .

● اهداف الدوري في الاسبوع الاول

يتصدر مهاجم الهلال الواعد سعود الحماد قائمة الهذافين برصيد ثلاثة اهداف سجلها في مرمى الرائد ويلي عشرة مهاجمين برصيد هدف واحد وهم على النحو التالي :-

يوسف الشتيان وسعد مبارك وفهد المصيص من الهلال

● معتد خوجلي من الوحدة

● خالد سعد من الاهلي

● حمود القرني من الاتحاد

● محسن الجمعان من النصر

● تركي الصبيان من الطائي

● عبدالعزيز الزقمان من الشباب

● وموسى مرتوف من الانتصار

● اكبر نتيجة

حقق الهلال فوزاً ساحقاً على الرائد قوامه ستة اهداف مقابل لا شيء

● نتيجة واحدة لثلاث مباريات

أربع فرق فازت بنتيجة واحدة ٠/١٠ وهي الوحدة والطائي والنصر على النهضة والاتفاق والقاسية .

● تعادلاً فقط

تعادل الانتصار مع الاتحاد بهدف لكل منهما كما تعادل الشباب مع الاهلي بهدف لكل منهما

● اسرع هدف

هدف الخوجلي لاعب الوحدة في مرمى النهضة والذي جاء في الدقيقة الثانية من بداية المباراة يعتبر أول وأسرع هدف في الدوري حتى الآن .

● اهداف الدوري

سعود الحماد من الهلال برصيد ثلاثة اهداف سجلها في مرمى الرائد .

● اهداف الدوري

سعود الحماد من الهلال برصيد ثلاثة اهداف سجلها في مرمى الرائد .

تجارباً مع اقتراح

اليوم الرياضي

هل لقاء الخليج والقاسية بطلان الدمام

قرر الاتحاد العربي السعودي لكرة اليد نقل مباراة الخليج والقاسية من صالة القاسية إلى الصالة الرياضية بطريق الخبر - العلم التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب .

وذلك بعد موافقة نادي القاسية اثر البرقية التي رفعها مجلس إدارة نادي الخليج لاتحاد اليد بطلب نقل المباراة إلى الصالة الرياضية وذلك لعدم استيعاب صالة القاسية للجمهور الذي سيحضر للمباراة يوم مساء الجدير بالذكر أن اليوم الرياضي سبق وأن اقترح نقل هذه المباراة لصالة الدمام حيث أبدى الاتحاد السعودي تجاوباً من أجل الصلحة العامة .

برئاسة ابو شوشة

لجنة المسابقات بالاتحاد العربي تجتمع في تونس

تتعد لجنة المسابقات والدورات بالاتحاد العربي لكرة القدم اجتماعاً في تونس برئاسة عبدالمجيد أبو شوشة خلال يومي ٥ و ٦ ربيع الأول الموافق يومي ٨ و ٩ نوفمبر القادم .

والذين هم أعضاء اللجنة العربية للاتحاد العربي لكرة القدم ولجنة الاتحاد العربي السعودي والتجزي التونسي والرشيد العراقي والجيش السوري والعربي الكويتي .

وقال انه سيتم اعتماد نتائج مباريات تصفياتها خلال هذا الاجتماع من جهة أخرى تم ترشيح عضو اللجنة الفنية للاتحاد العربي عبد الرحمن الدمام وعضوي الاتحاد العربي سليم علوي ورفيع علام لتمثيل الاتحاد في نهائيات البطولة العربية للأندية أبطال الدوري .

عبد الرحمن الدمام

بثلاثة اشواط منتخبنا يفوز على سيرلانكا

اليوم ناشئونا يلاقون استراليا



فاز منتخب الملكة لكرة الطائرة للناشئين على منتخب سيرلانكا بثلاثة اشواط مقابل لا شيء في المباراة التي اقيمت بينهما صباح امس ضمن البطولة الاسيوية للناشئين والمقامة حالياً في العاصمة التايلاندية بانكوك .

وكانت نتائج الاشواط ٤/١٥ و ٤/١٥ و ٢/١٥ وضمن مجموعة الملكة فازت اليابان على استراليا بثلاثة اشواط مقابل لا شيء .

وكانت نتائج الاشواط ٢/١٥ و ٥/١٥ و ٢/١٥

وفي المجموعة الثانية سنغافورة واندونيسيا وكوريا الجنوبية وبنجلاديش .. وفي المجموعة الثالثة الكويت والهند والصين وتايوان وفي المجموعة الرابعة الملكة واستراليا واليابان وسيرلانكا .

وكان منتخب الملكة للناشئين قد فاز في مباراته الثانية أمام سيرلانكا بثلاثة اشواط مقابل صفر وفازت اليابان على استراليا ثلاثة اشواط مقابل صفر وأشار رئيس بعثة

الاتحاد العربي لكرة القدم يعقد برنامج نشاطاته للموسم ٨٦/٨٧

أصدر الاتحاد العربي لكرة القدم برنامج نشاطاته للموسم الرياضي ١٩٨٧/١٩٨٦ .

وفيما يخص بطولات والمسابقات فسندقم التصفيات التمهيدية والنهائية لبطولة الاندية العربية وتقام على مدار الموسم وفي مختلف الدول العربية . كما تقام التصفيات التمهيدية لبطولة كأس العرب على مدار السنة .. كما تقام مسابقة كأس فلسطين للشباب والتي ستقام خلال صيف عام ١٩٨٧ .

وبالنسبة للدورات التدريبية فسيتم اقامة دورة تدريبية متقدمة للمدربين العرب تقام خلال عام ١٩٨٧ . ودورة تدريبية لاصقل الحكام العرب تقام خلال عام ١٩٨٧ . ودورة لتأهيل الحاضرين يحدد موعده بعد .

عبد الرحمن الدمام

الحديد السموودي

رَمَرْ مُمَيَّرٌ لِلجَوْدَةِ

الشركة السعودية للحديد والصلب

حديد

قوة - جودة - ضمان

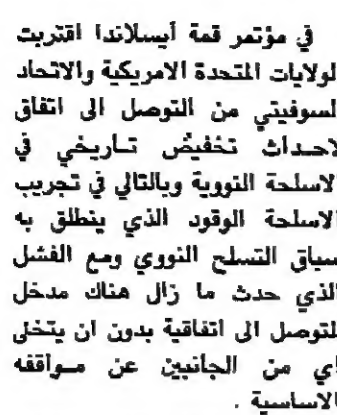
إدارة المبيعات والتسويق

ص.ب. ١٠٥٣ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ هاتف الجبيل ٩٠٩٠٣٥٧١٥ - ٣٠٣٥٧١٥٨٦ . الرياض : ٤٠٤٣٥٩٢ / ١

م.ب. ١٠٥٣ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ هاتف الجبيل ٩٠٩٠٣٥٧١٥ - ٣٠٣٥٧١٥٨٦ . الرياض : ٤٠٤٣٥٩٢ / ١

م.ب. ١٠٥٣ مدينة الجبيل الصناعية ٣١٩٦١ هاتف الجبيل ٩٠٩٠٣٥٧١٥ - ٣٠٣٥٧١٥٨٦ . الرياض : ٤٠٤٣٥٩٢ / ١

بود وان آنقدر با جی کامن انقسام



في عهد كينيدي وقد كتبنا معاً هذا المقال الذي نشرته في *الهرالد تريبيون*.

يقول الكاتبان: لقد تعرضت المباحثات على صخريه مستقبل المبادرة الدفاع الاستراتيجية التي متحصب اسلحتها في الفضاء للتخصيص للصواريخ النووية. والتي تتحدى ادارة الرئيس ريجان نفسها.

تعترف ان امكانيات نشر مثل هذا النظام ما زالت بعيدة النال لعدة عقود قادمة. كما ان اغلب افراد الاسرة العلمية مقتنعين اقتناعاً تاماً ان نشر دروة امنية تحمي الناس من اي هجوم نووي امر يصعب تحقيقه عملياً.

في ايسلندا اصرت الولايات

الصواريخ المضادة للاسلحة باليستية انطلاقاً من منصات تقام في الفضاء. فيما طرح الاتحاد السوفيتي بأنه في الوقت الذي يمكن ان يوافق فيه على مواصله الاختبارات العملية لأبحاث هذا المشروع لا يمكنه ان يقبل بتجريبها في الفضاء.

بهذا التوجه كلا الطرفين اوقعا انفسهما في متهاتم اتفاقية عام ١٩٧٢ المتعلقة بالاسلحة المضادة للصواريخ باليستية. وبذلك اخطأ الطرفان تماماً.

تلك الاتفاقية تحرم اختبار وتطوير ونشر الانظمة المضادة للسلحة باليستية او عناصرها التي تتحجب في الفضاء.

السيدة الاولى توجه رسالة للمعرضين
على تعاطي المخدرات في العالم
واشنطن -

نحن الذين نستكون المهاجرين منذ الآن. هذا مقالته السيدة
الاولى في امريكا تاسي ويغان يوم ٩ تشرين الال اكتوبر وهي توجه
رسالة تقول : دعنا تكون اكثر صرامة . عن طريق الابهاء الى تجار
المخدرات والمعرضين على تعاطيها في العالم .
وفي خطاب امام ٧٠٠ مندوب حضروا مأدبة غداء نظمتهما

الجمعية الوطنية للآباء من أجل شباب لايتعلموا المفردات بمناسبة مؤتمرها السنوي السادس، قالت السيدة ريفان : أريد أن أوجه رسالة إلى المتأجرين والمدرسين والخريجين عليها الرسالة هي : أن الآباء في شتى أنحاء العالم سوف يتبنون شغافتكم واغافقت وتقول وسط عاصفة من التصفيق، أننا سوف نتغلب عليكم. وسوف نخرجكم من المدارس ومن الأحياء وأخرج مجتمعاتنا ومن الوجود

وتمت صياغته، وتمثل السيد ريفان، في صغر حجمه، الزيادة التي
اجتمعت في واشنطن والتي تمثل الاجتمعات في كل الولايات المتحدة
الامريكية بالإضافة الى عشرة اقطار اجنبية وهدف الاجتماع الذي
يؤم اسبوعا هو وضع استراتيجيات محسنة للقضاء على
المخدرات.

وعكس رد فعل الحاضرين على تصريحات السيدة ريفان ليس
فقط عزيمتهم وتصميمهم، بل وايضا تقديرهم وتأييدهم لمشاركتها في
بجوهدهم.

في مائدة الغذاء، اشار الابهاء وشبان الجمعية الى اعتمام ودعم
ثاني ريفان، الرئيسة الفخرية للجمعية.

وشكر كيث واندر، رئيس مجلس الشبيبة في الجمعية، السيدة
ريفان - ل توجيهاتها واهتمامها ودعمها لنشاطات قسم الشباب.
وفي معرض اطلاعه الحاضرين على ما اسماه «الباس الرسمي
الجديد لقريننا» عرض واندر قميصا احمر فاقتا

اشتراكي في البرلمان الاوروبي من منصبه بسبب رفضه القاطع ان يحدد الهولندية وهي لغة يتحدث بها ٤٠٪ من سكان بلدته التي تقع منذ عام ١٩٦٢ في المنطقة الفلمندية.

وكان الشجار بسبب هذه البادرة الزلية وعدد سكانها ٤٢٠٠ نسمة قد اتخذ طابعاً وطنياً في عدة ايام وكشفت الأزمة عن خلافات لغوية عميقة اختلفت المصاحب الاقتصادية منذ عدة سنوات.

وبلغ عدد سكان بلجيكا ٩.٩ ملايين نسمة بينهم ٥٥٪ يتكلمون الهولندية و٤٤٪ يتكلمون الفرنسية ونسبة ١٪ يتكلمون اللاتينية . وإذا كان رئيس الوزراء قد عد الى مزاولة اماله وببت الامور الهامة في قرية في فوون فان الكثيرين يرون ان الحل ماهو الا اخفاء للمعامل والخلافات التي ستبقى ككائنات تحت الرمال ولن تنطفئ. اعطى لم يوجد حل جذري للمشكلة يعتمد لكل من الاجرتين



● رئيس الوزراء مارتنز ●

قضاائية في البلاد في ٣٠ سبتمبر/أيلول/الماضي جوزيه هايبار العدة السابق المنتخب في عام ١٩٨٢ وهو من الدعاة التحمسين للغة الفرنسية ويعترض لعداء شديد من جانب السياسيين الفلمنديين .

وقد عزل هايبار وهو نائب

ويبلغ مارتنس من العمر ٥٠ عاماً وهو الروح الحرة للائتلاف بين الاشتراكيين المسيحيين والليبراليين الذين يهاكمون البلاد معاً منذ نهاية السبعينات .

وكان هذا التحالف قد فاز في الانتخابات العامة في عام ١٩٨٥ ويتجهز سياسة تقوم على التصفية لحالة تقويض العجز في الموارد العامة وتخفيض حجم ديون البلاد وهي من أكثر الديون حملاً في دول أوروبا الغربية ١٠ الاف مليار دولار بلجيكي اي حوالي ١١٢ مليار دولار وهو يعادل مجموع الثروات التي يتم انتاجها في البلاد طوال سنة كاملة .

وقد حسمت الاغلبية المشكلة بتعين روجيه ويناں عمدة لبلدة «فويون» وهو شخصية معتدلة لغته الام الفرنسية ولكنه يتحدث الهولندية بطلاقة . وكانت الازمة التي ادت الى استقالة مارتنس قد تعجرت بعد ان عزل مجلس الدولة وهو اعلى سلطة

توصلت بلجيكا فجر الجمعة
للمضي الى حل الازمة السياسية
الى هددت لقراءة ثلاثة ايام وحدة
حكومة بين الوسط برئاسة وفريد
بارتوس وسياسة التقشف التي
ينفذها منذ عام للحيلولة دون حدوث
فلاس اقتصادي وطني .
في هذا الاطار قال الملك بيدوان
الاول الذي يهيوه الحصن القديم
لوحدة المدينة في بلجيكا وضع قبل
ان يتقرر الوضع حداً للازمة
للتوفيق المبكئة المحزنة بين جميع
الاحزاب السياسية من الوالون
الناطقين بالفرنسية والفلمنك
الناطقين بالهولندية بسبب ادارة
كرد صغيرة اسمها « لي فورين »
تحتلها اغلبية من الناطقين
بالفرنسية ولكنها تقع في منطقة
تتلاذره في شمال شرقي البلاد .
وكان رئيس الوزراء البلجيكي قد
قدم استقالته يوم الثلاثاء الماضي الى
الملك معترفاً بعجزه عن حل الشجار
بينك مرتزقة في نهاية الامر من
الاصالة الفرنسية . رئاسة الحكومة

الدَّوْلَةُ
الْأُورُيَّةُ
مَشْكَلَتُهَا
ازْدِيَادُ
فَائِضِ
الْإِنْتِاجِ
الزَّرَاعِيِّ
وَامْتِلَاحُ
الْمَخَازِنِ

المسؤولون في منظمة الجامعة الأوروبية ، السوق الأوروبية المشتركة ، حذروا الأسبوع الماضي وزراء الزراعة في هذه الدول من أنهم إذا لم يتفقوا على وضع معايير استثنائية عاجلة لتساعد على منع تراكم الفائض في منتجات المجموعة الزراعية فإن الزيادة الكبيرة في الإنتاج ستهدد سياسة المجموعة الزراعية من أساسها .

وقد جاء التحذير في الوقت الذي انفض فيه اجتماع وزراء المجموعة الذي انعقد برئاسة المجلس الوزاري الزراعي وترأسه هذه الدورة وزير الزراعة البحرطاني دون التوصل الى نتيجة بشأن المعايير الاستثنائية في بعض المنتجات الدواجن وسياسة المجموعة الأوروبية المشتركة اتفاقية بين هذه الدول صممت لدعم علاقات المنتجات الزراعية ومنع تدفهر الاسعار ..

وقال احد وزراء المجموعة اننا جميعا ننتقد حوادث جبال الألبانية مشيرة بذلك الى اضطراب دول المجموعة في السنوات الماضية للتخلص من كميات ضخمة من المنتجات لانها لم تجد فرصة للتسويق وضيف هذا الوزير - ان الفائض بلغ درجة

وقال المتحدث باسم المجموعة ان كل طن من الجبن يتم إنتاجه في دول المجموعة الأوروبية يدخل مباشرة ضمن مشكلة تعقيل الإنتاج ومعدات مخزون المجموعة من الأغذية .. ان الجبن الجيد يرفع بسرعة وقد اقترب وزنه من مليون ونصف المليون طن جبن .

ويقول وزراء المجموعة انه نتيجة لتكاليف تخزين الفواكه الذي يشمل ٧٥٠ ألف طن من الحبوب .

واكثر من خمسة عشر مليون طن من الحبوب وفواض

مماثلة من الابيان والجبن فلن ميزانية المنظمة سترفع عام ١٩٨٧ الى بلوغ حته استلزم.

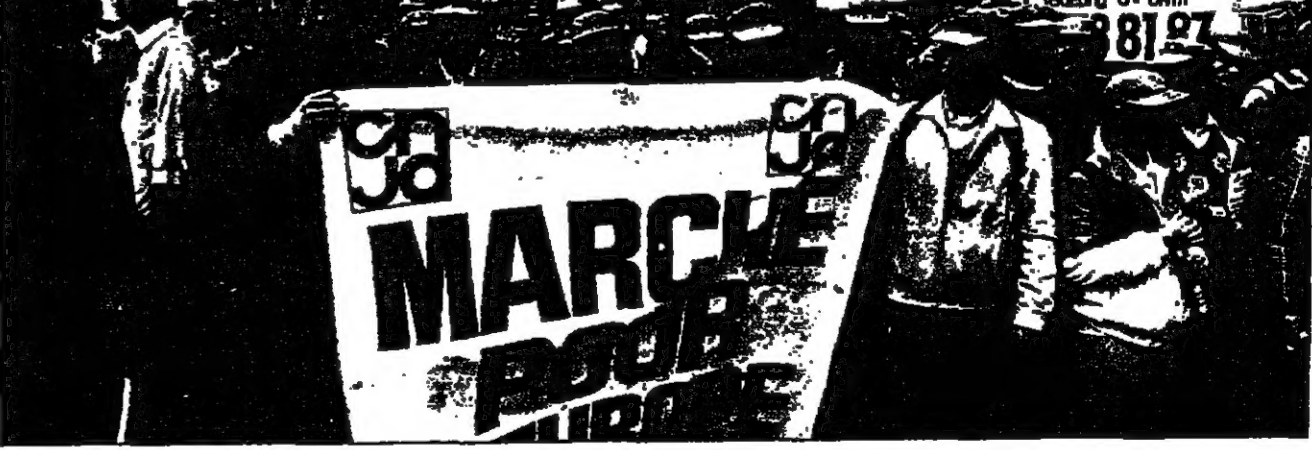
ويختلف وزراء المجموعة الأوروبية اختلافا واسعا حول سياسة الإنتاج والأسعار في مجال المنتجات الزراعية. وترفض ألمانيا الغربية تخفيض أسعار المنتجات الزراعية وهو نفس الموقف التقليدي الذي متع منه الدول العام الماضي من التوصل إلى سعر موحد للحبوب الغذائية.

وأذا كانت بريطانيا لا ترفض شروط سياسة موحدة في مجال منتجات الدواجن إلا أنها ترفض إعطاء السوق الأوروبية

وقد أعلنت رئاسة السوق الأوروبية في لوكسمبورج أن تخزين لقواض الزراعة يكلف كل يوم مليون جنيه استرليني وقد باتت تكاليف التخزين حالياً عن قيمة المواد المخزنة وأن كل الجهود المبذولة لم تنجح في السيطرة على معدلات الإنتاج المرتفعة بسبب التقدم المضطرب الذي حدث في حقل التقنيات الزراعية.

وقد طالبت بريطانيا والدنمارك وهولندا بخفض الانتاج للزراعي والحد منه وذلك بتحديد كوتات اقل لكل دولة من لدول الاعضاء لكن المانيا وايرلندا ترفضان هذا الاقتراح بشرط ان تعطى تعويضات مجزية للمزارعين الذين يخضرون من خفض الانتاج .

وفيما يتعلق بمشكلة الفائض من لحوم الأغنام فإن البريطانيين يرفضون المقترحات الفرنسية التي تتطلب بزيادة لدعم للمزارعين الفرنسيين منتجي الأغنام وذلك من أجل حماية مصالح منتجي الأغنام الإنجليز ..



مستوى الرخنية

الجيبل : شارع جعدة ت ٣٦١٣٧٤	الرياح : شارع السكين ٤٧٩٩٤/٥٧٩٩٤	الطائف : الرومى داخل عمارات محطة الحيات ٧٣١١٨١	عنيزة : الحلة : عمارة الفواز الدرة ت ٣٦٩٩٤٥	جيدان : الزفير حمزة عمر الزمر الدرجات ت ٣٦٩٩٤٥	عروعر : شارع العام بمحيط العيون العقار ت ٣٦٩٩٤٥	المجمعة : شارع العام ت ٣٦٩٩٤٥	الضروع في الداخل
الإحساء : الزعفران : شارع العام مركز الحيات ٥٨١١٢	جدة : شارع الجامعة : الطار ٦٨-٧٦٨ / ٦٨-٦٩٠	تبوك : شارع المدينة ت ٤٢١٠٤٣	الزلفي : أول طريق الرياض ت ٤٢٢٣١٠	حائل : جنوب طريق الشعلة ت ٥٢٢٧٧٠	مكة المكرمة : شارع الشيخ عمار بن عبد الله ت ٥٢٥٤٣٢	نجران : شارع العام مائة الف ت ٥٢٥١٠٤٣	
حفر الباطن : شارع العام ت ٧٣٣١٥٠	خميس مشيط : شارع الملك فيصل ٢٢٤٤٢٨	بريدة : شارع الحبيب ت ٣٢٢٦٠١٧	السرس : شارع الملك عبد العزيز ت ٣٣٤٥٥٥	المدينة المنورة : شارع السحاح ت ٤٦٦١٥٤			

